

तरुण-भारत-ग्रन्थावली-सं० ३५

भाव-विलास

(देवकवि-कृत)

सम्पादक

साहित्य-रत्न पं० लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी,

हिन्दी-प्रभाकर, कविरत्न

प्रकाशक

तरुण-भारत-ग्रन्थावली-कार्यालय

दारागंज, प्रयाग

प्रथमावृत्ति २०००]

संवत् १९९१

[मूल्य १।।]

मुद्रक—पं० प्रतापनारायण चतुर्वेदी, भारतवासी प्रेस, दारगंज, प्रयाग ।

प्रस्तावना

महाकवि देवदत्त उपनाम 'देव' हिन्दी भाषा के महाकवियों में गिने जाते हैं। हिन्दी के अन्यान्य महाकवियों की तरह इनके जीवन की अनेक बातों के सम्बन्ध में भी अबतक सन्देह बना हुआ है। कुछ विद्वान् इन्हें सनाढ्य ब्राह्मण मानते हैं और कुछ कान्यकुब्ज। यही हाल इनके जन्मस्थान के सम्बन्ध में भी है। कोई इन्हें इटावे का निवासी बतलाते हैं और कोई मौजा समान, जिला मैनपुरी का। शिवसिंह-सरोज में इन्हें समान जिला मैनपुरी का निवासी सनाढ्य ब्राह्मण लिखा गया है। परन्तु 'मिश्रवन्दु' इन्हें कान्यकुब्ज ब्राह्मण और इटावा-निवासी मानते हैं। अपने इस कथन के प्रमाण में उन्होंने निम्न दोहे दिये हैं:—

घोसरिहा कविदेव को, नगर इटायो वास ।

×

×

×

×

कास्यप गोत्र द्विवेदि कुल, कान्यकुब्ज कमनीय ।

देवदत्त कवि जगत में, भए देव रमनीय ॥

आप लोगो ने कुसुमरा जिला मैनपुरी से देव जी के वंशजों द्वारा प्राप्त एक वंशवृत्त भी दिया है। इससे ज्ञात होता है कि देव जी के पिता का नाम बिहारीलाल था। जन्म के सम्बन्ध में देवजी ने इसी भाव-विलास में एक दोहा लिखा है कि:—

सुभ सत्रहसौ छियालिस, चढ़त सोरहीं वर्ष ।

कही देव मुख देवता, भाव-विलास सहर्ष ॥

इस हिसाब से संवत् १७४६ में जब इनकी अवस्था सोलह वर्ष की थी तब संवत् १७३० में इनका जन्म निश्चित है।

देव जी बहुत थोड़ी अवस्था से ही कविता करने लगे थे। 'भाव-विलास' उन्होंने केवल १६ वर्ष की अवस्था में ही बनाया था। यह

उनकी प्रखर प्रतिभा का पक्का प्रमाण है। परन्तु इतने प्रतिभा-सम्पन्न होने पर भी, हिन्दी के अन्य कवियों की तरह, इन्हें किसी राजा अथवा महाराजा द्वारा विशेष सम्मान नहीं मिला। इन्हो ने स्वयं लिखा है कि

आजु लगि केते नर-नाहन की 'नाहीं' सुनि,
नेह सों निहारि हारि बदन निहोरतो ।

हाँ, भोगीलाल नामक एक गुणज्ञ राजा ने इनका अवश्य सम्मान किया। इन्हो ने भी अपना 'रसविलास' नामक ग्रन्थ इन्हीं गुणज्ञ राजा के लिए बनाया तथा अन्य कई स्थलों पर भी इनकी बड़ी प्रशंसा की है।

पर इन गुणज्ञ राजा के यहाँ भी ये बहुत दिनों तक नहीं रहे। यह इनके ग्रन्थों से विदित होता है। इसके दो कारण हो सकते हैं। या तो भोगीलाल का देहान्त हो गया हो अथवा ये ही किसी कारणवश वहाँ से चले आए हो।

जो हो, देवजी प्रतिभासम्पन्न महाकवि थे, इसमें कोई सन्देह नहीं। इनके बनाए हुए ५२ ग्रन्थ कहे जाते हैं। कोई कोई इन्हें ७२ ग्रन्थों का रचयिता भी मानते हैं। इनके बनाये हुए दो एक ग्रन्थ खोज में मिले हैं और अन्य ग्रन्थों के मिलने की भी आशा है। अतः अभी निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इन्होंने कितने ग्रन्थ लिखे। अब तक इनके लिखे हुए २५ ग्रन्थों का पता चल चुका है:—

१—भाव-विलास २—अष्टयाम ३—भवानी-विलास ४—सुंदरी-सिंदूर ५—सुजान-विनोद ६—प्रेमतरंग ७—रागरत्नाकर ८—कुसल-विलास ९—देवचरित्र १०—प्रेमचंद्रिका ११—जातिविलास १२—रस-विलास १३—काव्यरसायन १४—सुखसागरतरंग १५—देवमाया-प्रपंच-नाटक १६—वृक्षविलास १७—पावसविलास १८—देवशतक १९—प्रेम-दर्शन २०—रसानंदलहरी २१—प्रेमदीपिका २२—सुमिलविनोद २३—रधिका-विलास २४—नखशिख २५—दुर्गाष्टक ।

भाव-विलास

यह देवजी की प्रथम रचना है। हिन्दी भाषा के रीति-ग्रन्थों में यह उच्चकोटि का ग्रन्थ माना जाता है। इन्होंने केवल सोलह वर्ष की अवस्था में इसकी रचना की थी। यह इनकी प्रथम रचना होने पर भी इसके छन्दों में कहीं भी शैथिल्य नहीं है और प्रौढ़ कविता में जो गुण होने चाहिए वे सभी इसमें विद्यमान हैं। इस ग्रन्थ को इन्होंने पहले-पहल बादशाह औरंगज़ेब के बड़े पुत्र आजमशाह को सुनाया। आजमशाह हिन्दी के प्रेमी तथा जानकार और गुणज्ञ थे। उन्होंने उक्त ग्रन्थ की बड़ी प्रशंसा की। भाव-विलास के अंत में लिखा है कि:—

दिल्लीपति नवरंग के, आजमसाहि सपूत ।

सुन्यो, सराह्यो ग्रन्थ यह, अष्टयाम संजत ॥

इस ग्रन्थ में इन्होंने भाव, विभाव, अनुभाव, हाव, नायक, नायिका और अलंकारों का वर्णन किया है। परन्तु अन्य आचार्यों द्वारा वर्णित रसादि के वर्णनों से इन्होंने कुछ विशेषता रखी है।

भावविलास की विशेषता—भरतादि आचार्यों ने संचारी भावों के केवल ३३ भेद माने हैं; परन्तु देवजी ने 'छल' को एक चौतीसवाँ भेद और माना है। रसों के इन्होंने दो भेद माने हैं। लौकिक और अलौकिक। फिर लौकिक के तीन भेद स्वप्न, मनोरथ और उपनायक तथा अलौकिक के शृंगार, हास्य आदि नौ भेद लिखे हैं। अलंकारों में इन्होंने केवल ३६ मुख्य माने हैं और उन्ही का इस ग्रन्थ में वर्णन किया है। शेष अलंकारों के सम्बन्ध में इनका मत है कि वे इन्हीं के भेद और उपभेद हैं।

इस ग्रन्थ का सम्पादन करके मैंने प्रत्येक दोहा, सवैया और कवित्त के आवश्यकतानुसार शब्दार्थ और भावार्थ दे दिये हैं; जिससे ग्रन्थ को समझने में कठिनाई न हो। जहाँ शब्दार्थ अथवा भावार्थ बोधगम्य

सरल प्रतीत हुआ वहां शब्दार्थ अथवा भावार्थ नहीं दिया गया । प्रत्येक 'विलास' के आदि में उसमें वर्णित विषय की एक तालिका भी दे दी गयी है । इससे उस विलास में वर्णित विषय और भी स्पष्ट हो जाता है ।

प्राचीन कविता के विद्यार्थियों और प्रेमियों ने यदि इस ग्रन्थ का कुछ भी आदर किया तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा ।

दारागंज, प्रयाग
विजयादशमी, १९६१

}

लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी

निबन्ध

सन्तोष की बात है कि इधर कई वर्षों से हिन्दी की प्राचीन कविता के पठन-पाठन की ओर हिन्दी-पाठकों की रुचि बढ़ रही है। इसमें सन्देह नहीं कि कुछ साहित्य-प्रेमी अब भी ऐसे हैं, जो प्राचीन कविता पर अश्लीलता इत्यादि का लाञ्छन लगाकर उसकी ओर से नाक-भौं सिको-ढते रहते हैं; परन्तु इनकी संख्या अब दिन पर दिन कम ही होती जाती है। लोग प्राचीन कवियों के काव्यसौन्दर्य और रचना-कौशल को समझने लगे हैं। कहना नहीं होगा कि पहले पहल हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने ही अपनी ऊँची साहित्यिक परीक्षाएँ प्रचलित कर के प्राचीन साहित्य के अध्ययन की ओर हिन्दी जनता का ध्यान आकर्षित किया; और अब तो भारत के कई सरकारी शिक्षाविभागों और अन्य कई सरकारी तथा गैर-सरकारी संस्थाओं ने साहित्य की परीक्षाएँ प्रचलित की हैं। इन सब संस्थाओं के परीक्षार्थियों को इस प्रकार के काव्यशास्त्र के ग्रन्थों के अध्ययन की आवश्यकता पड़ती है। उनकी सुविधा के लिए साहित्यरत्न पंडित लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी का यह प्रयत्न अत्यन्त प्रशंसनीय है। “भाव-विलास” का कोई भी सुसम्पादित संस्करण अभी तक हमारे देखने में नहीं आया था। चतुर्वेदी जी ने इस ग्रन्थ का सम्पादन करके इस त्रुटि को कई अंशों में दूर कर दिया है। पं० लक्ष्मीनिधि जी महाकवि देव के ही प्रान्त के निवासी हैं; और माथुर होने के कारण आप की मातृभाषा भी ब्रजभाषा ही है। अतएव ब्रजभाषा से आप का स्वाभाविक प्रेम है, जो आप को मातृस्तन्य के साथ मिला है। ऐसे होनहार साहित्यप्रेमी नवयुवकों की इस ओर सुखी होना सचमुच ही अभिनन्दनीय है। हमें विश्वास है कि प्राचीन साहित्य के प्रेमी और प्रचारक सज्जन इस ग्रन्थ का समुचित समादर करके चतुर्वेदी जी का उत्साह बढ़ावेंगे।

लक्ष्मीधर वाजपेयी

विषय-सूची

विषय

१—प्रथम विलास

वंदना	२३
ग्रन्थपरिचय	४
स्थायी भाव	४
विभाव	५
अनुभाव	१४

२—द्वितीय विलास

सात्विक भाव	२१
संचारी भाव	२५

३—तृतीय विलास

रस	६५
हाव	७०

४—चतुर्थ विलास

नायक	८७
नर्म सचिव	१००
नायिका	१०३
सखी	१३५
दूती	१३७

५—पंचम विलास

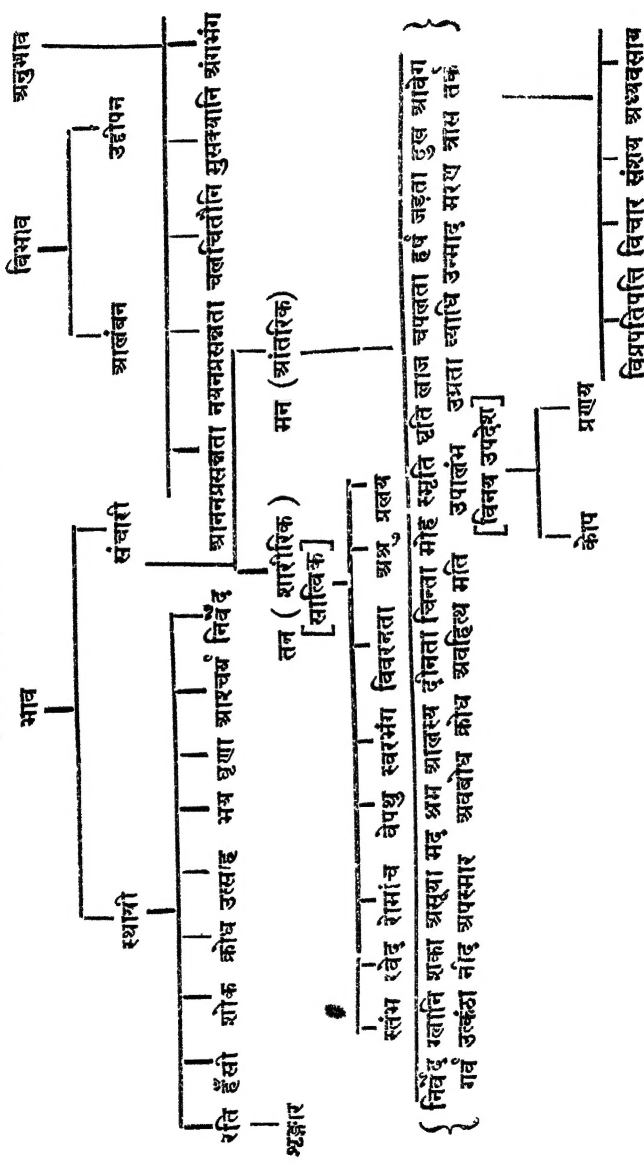
अलंकार	१४२
--------	-----	-----	-----	-----

भाव-विलास

प्रथम विलास

[भाव-विभाव-अनुभाव]

प्रथम और द्वितीय विलास



[देवजी ने 'छूल' को ३४ वाँ संचारीभाव और माना है]

वन्दना

दोहा

राधाकृष्ण किसोर जुग, पग बंदों जगबंद ।

मूरति रति शृङ्गार की, शुद्ध सच्चिदानंद ॥

शब्दार्थ—जुग-दोनों । पग-चरण । बंदों-वन्दना करता हूँ ।
जगबंद (जगबंध)-जगत् के लिए वन्दनीय । मूरति-मूर्ति । रति-प्रेम ।
*सच्चिदानन्द-परब्रह्म परमेश्वर ।

भावार्थ—मैं, प्रेम और शृङ्गार की मूर्ति, शुद्ध सच्चिदानन्द-
स्वरूप, श्री राधाकृष्ण के संसार-पूज्य चरणों की वन्दना करता हूँ ।

ग्रन्थ-परिचय

छप्पय

श्री वृन्दावन-चन्द चरणजुग, चरचि चित्त धरि ।
 दलमलि कलिमल सकल, कलुष दुख दोष मोष करि ॥
 गौरी-सुत गौरीस गौरि, गुरु-जन-गुण गाये ।
 भुवन-मात भारती सुमिरि, भरतादिक ध्याये ॥
 कवि देवदत्त शृङ्गार रस, सकल-भाव-संयुत सँच्यो ।
 सब नायकादि-नायक-सहित, अलंकार-वर्णन रच्यो ॥

शब्दार्थ—श्रीवृन्दावन-चन्द-श्रीकृष्ण । चरचि-पूजाकरके ।
 दलमलि-नष्ट करके । कलिमल-कलियुग के दोष । कलुष-पाप । मोष करि-
 नाश करके । गौरीसुत-श्रीगणेश । गौरीस-महादेव । गौरि-पार्वती ।
 भुवनमात-संसार की माता, जगज्जननी । भारती-सरस्वती । भरतादिक-
 भरत आदि आचार्य । संयुत-सहित । सँच्यो-संचित किया । रच्यो-बनाया ।

भाव

दोहा

अरथ धर्म तें होइ अरु, काम अरथ तें जानु ।
 तातें सुख, सुख को सदा, रस शृङ्गार निदानु ॥
 ताके कारण भाव हैं, तिनको करत विचार ।
 जिनहिं जानि जान्यो परै, सुखदायक शृंगार ॥

शब्दार्थ—ते-से । अरु और, तथा । तातें-इसलिए । निदानु-

कारण । ताके-उनके । जिनहि जानि-जिनको जान लेने पर । जान्यो परै-ज्ञात होता है ।

भावार्थ—धर्म से अर्थ, अर्थ से काम और काम से सुख प्राप्त होता है । सुख का कारण शृङ्गार रस है । शृङ्गार रस के कारण भाव हैं । यहाँ पर उन्ही का वर्णन किया जाता है; क्योंकि उन्हें जान लेने पर शृङ्गार सुलदायक प्रतीत होता है ।

दोहा

थिति, विभाव, अनुभाव अरु, कछो सात्विक भाव ।
संचारी अरु हाव ये, वरण्यो षड्विधि भाव ॥

शब्दार्थ—कछो-वर्णन किये हैं । षड्विधि-छः तरह के ।

भावार्थ—स्थायी, विभाव, अनुभाव, सात्विक, संचारीभाव और हाव-ये भावों के छःभेद कहे गये हैं ।

१-स्थायी-भाव-लक्षण

दोहा

जो जा रस की उपज में, पहिले अंकुर होइ ।
सो ताको थिति भाव है, कहत सुकवि सब कोइ ॥
नवरस के थिति भाव हैं, तिनको बहु बिस्तारु ।
तिन मे रति थिति भाव तें, उपजत रस शृङ्गारु ॥

शब्दार्थ—अंकुर होइ-पैदा होता है, उत्पन्न होता है । थिति भाव-स्थायी भाव । बहु-बहुत । बिरतारु-फैलाव, वर्णन । उपजत-पैदा होता है ।

भावार्थ—जिस रस के अनुसार जो भाव सर्व प्रथम हृदय में उत्पन्न होता है उसे कवि लोग उसका स्थायी भाव कहते हैं। नव रसों में नौ ही स्थायी भाव हैं और फिर उनके भी अनेक भेद हैं। इनमें जो रति स्थायी भाव है; उससे शृङ्गार रस की उत्पत्ति हुई है।

रति-लक्षण

दोहा

नेक जु प्रियजन देखि सुनि, आन भाव चित होइ ।
अति कोविद पति कविन के, सुमति कहत रति सोइ ॥

शब्दार्थ—नेक-थोड़ा भी। आन भाव-अन्य प्रकार का भाव। अतिकोविद-दिग्गज पंडित। पति कविन के-कवियों के सिरताज। सुमति-विद्वान। सोइ-उसे।

भावार्थ—अपने प्रियजन को देखकर अथवा उसके विषय में सुनकर जो एक तरह का भाव (अर्थात् गुदगुदी या उमंग) हृदय में उत्पन्न होता है, उसे कवि, पंडित तथा बुद्धिमान लोग रति कहते हैं।

उदाहरण पहला—(प्रियदर्शन से)

कवित्त

संग ना सहेली केली करति अक्रेली,
एक कोमल नवेली वर बेली जैसी हेम की ।
लालच भरे से लखि लाल चलि आये सोचि,
लोचन लचाय रही रासि कुल नेम की ॥

‘देव’ सुरभाय उरमाल उरभाय कह्यो,
 दीजो सुरभाय बात पूछी छल छेम की ।
 भायक सुभाय भोरें स्याम के समीप आय,
 गांठि छुटकाइ गांठि पारि गई प्रेम की ॥

शब्दार्थ—सहेली-सखियाँ । केली-क्रीड़ा । वरबेली जैसी हेमकी-
 सोने की श्रेष्ठ लता के समान । लखि-देखकर । लोचन-आँखें । लचान-
 झुकाकर । रासि-समूह । गरमाल-गले की माला । दीजो सुरभाय-
 सुलभा दो । छुटकाइ-खोलकर । गांठि छुटकाइ-गांठि को छुड़ाकर ।
 गांठि.. प्रेम की-प्रेम की गाँठि बांध गयी ।

उदाहरण दूसरा—(प्रिय श्रवण से)

सवैया

गौने के चार चली दुलही, गुरु लोगन भूषन भेष बनाये ।
 सील सयान सखीन सिखायो, सवै सुख सासुरेहू के सुनाये ॥
 बोलिये बोल सदा हँसि कोमल, जे मन-भावन के मन भाये ।
 यों सुनि ओछे उरोजनि पै, अनुराग के अंकुर से उठि आये ॥

शब्दार्थ—गौने-द्विरागमन । सील-शील, सम्मान करने का
 स्वभाव, लज्जा । सखीन-सखियों ने । सिखायो-सिखा दिया । सासुरे-
 ससुराल । मनभावन-पति । बोलिये-बोलना । मनभाये-मन को अच्छे
 लगनेवाले । ओछे-छोटे । उरोजनि-कुचद्वय । अनुराग-प्रेम ।

२-विभाव

दोहा

जे बिशेष करि रसनि को, उपजावत हैं भाव ।
भरतादिक सतकवि सबै, तिनको कहत विभाव ॥
ते विभाव द्वै भांति के, कोविद कहत बखानि ।
आलम्बन कहि देव अरु, उद्दीपन उर आनि ॥

शब्दार्थ—रसनिको-रसो का । उपजावत-उत्पन्न करते हैं ।

भावार्थ—जो भाव रसो को उत्पन्न करते हैं उन्हें भरतादिक
आचार्य विभाव कहते हैं । विभावों को कवियों ने दो तरह का कहा है ।
एक आलम्बन और दूसरा उद्दीपन ।

(क) आलम्बन

दोहा

रस उपजै आलम्बि जिहि, सो आलम्बन होइ ।
रसहि जगावै दीप ज्यों, उद्दीपन कहि सोइ ॥

शब्दार्थ—उपजै-उत्पन्न हो । आलम्बि-आश्रय पाकर ।

भावार्थ—जिनका आश्रय पाकर रसों की उत्पत्ति होती है, उसे
आलम्बन और जो रसों को उद्दीप्त करने हैं वे उद्दीपन कहलाते हैं ।

उदाहरण

सवैया

चितदै चितऊं जित ओर सखी, तित नन्दकिशोर की ओर ठई ।
दसहू दिस दूसरौ देखति ना, छबि मोहन की छिति माह छई ॥
कवि देव कहा लों कछू कहिये, प्रतिमूरति हौं उनही की भई ।
वृजवासिन कौ वृज जानि परै, न भयो वृजरी वृजराज मई ॥

शब्दार्थ—चितदै-मन लगाकर । चितऊं-देखती हूँ । जित ओर जिस तरफ़ । तित-उधर । दसहू दिस-दसों दिशाओ मे । छिति-पृथ्वी । प्रतिमूरति-प्रतिमूर्ति, छाया ।

(ख) उद्दीपन

दोहा

‘गोत नृत्य उपवन गवन, आभूषन वन केलि ।

उद्दीपन शृङ्गार के, विधु, बसन्त, बन बेलि ॥

शब्दार्थ—गुच्छ-नच । उपवन गवन-बगीचों का जाना । बन-केलि-बनक्रीड़ा । विधु-चन्द्रमा ।

भावार्थ—गाना, नाचना, बगीचों में जाना, गहने पहनना, बनक्रीड़ा करना, चन्द्रमा, और बसन्त ये शृङ्गार के उद्दीपन हैं ।

उदाहरण पहला—(गीत)

सवैया

‘आलो अलापि बसन्त मनोरम मूरतिवन्त मनोज दिखावनि ।
पंचमनाद निखादहि में सुर, मूरछना गन ग्राम सुभावनि ॥

देव कहै मधुरी धुनि सौं, परवीन ललै कर बीन बजावनि ।
बावरी सी हौं भई सुनि आजु, गई गड़ि जी मै गुपाल की गावनि ॥

शब्दार्थ—आली-सखि । अलापि-गाकर । मूरतिवन्त-प्रत्यक्ष ।
मनोज-कामदेव । पंचम नाद, निखाद (निपाद)-स्वरो के भेद । सुर-स्वर ।
मूरछना-मूर्छना-जो दो स्वरो के बीच में बोली जाय । ग्राम-स्वरो का एक
भेद । मधुरी-सुन्दर, मीठी । धुनि-ध्वनि, आवाज़ । बावरी सी-पागल सी,
उन्मत्त सी । बीन-वाद्य विशेष । गई गड़ि-नुभ गयी । जी मै-मन मे, दिल
में । गावनि-गीत, गाना ।

उदाहरण दूसरा—(नृत्य)

सवैया

पीरी पिछौरी के छोर छुटे, छहरै छबि मोर पखान की जामै ।
गोधन की गति बैनु बजै, कविदेव सबै सुनि के धुनि आमै ॥
लाज तजी गृह काज तजे, मन मोहि रही सिगरी वृज बामै ।
कालिंदी कूल कदम्ब के कुंज, करै तम तोम तमासौ सो तामै ॥

शब्दार्थ—पीरी-पीली । छहरै-शोभा देती है । जामै-जिसमे ।
धुनि-ध्वनि । आमै-आते हैं । तजी-छोड़ी । सिगरी-सब । वृजबामै-वृज की
छियाँ । कालिंदी-यमुना । कूल-किनारा । तमतोम-धना अन्धकार । तमासो
तमाशा । सो-समान । तामै-उसमें ।

उदाहरण तीसरा—(उपवन-गवन)

सवैया

बाग चली वृषभान लली सुनि, कुंजनि मै पिकपुञ्ज पुकारनि ।
तैसिय नूतन नूत लतान मै, गुञ्जत भौर भरे मधु भारनि ॥

मोहि लई कविदेवन तें, अति रूप रचे बिकचे कचनारनि ।
हेरत ही हरनीनयना को, हरो हियरा हरि के हिय हारनि ॥

शब्दार्थ—वृषभानलली-राधिका । मैं-मैं । पिक-पुञ्ज-कोथलों का समूह । पुकारनि-बोल । तैसिय-वैसे ही । नूतन-नयी । नूत-अनोखा अनूठा गुञ्जत-गुंजारते हैं । भरे मधु भारनि-मधु के बोझ लदे हुए । बिकचे-खिले हुए । हेरत ही-देखते ही । हरनीनयना-हरिनी जैसे नैनों वाली । हरो-हरण किया, मोह लिया । हियरा-हृदय । हिय-हारनि-हृदय के हारों ने ।

उदाहरण चौथा—(आभूषण)

खोरि मैं खेलन ल्याई सखी, सब बालको भेष बनाइ नवीनो ।
आरसी में निज रूप निहारि, अनङ्ग तरङ्गनि सो मनु भीनो ॥
जोति जवाहर हारन की मिलि, अञ्जल को छल क्यों पट भीनो ।
हेरि इतै हरिनीनयना हरि, हैरत हेरि हरैं हंसि दीनो ॥

शब्दार्थ—खोरि-गली, संकुचित मार्ग । नवीनो-नया । आरसी-दर्पण । अनङ्ग-कामदेव । पट-कपड़ा । भीनो-महीन । हेरि-देखकर ।

उदाहरण पाँचवां—(वन-केलि)

सवैया

सोहे सरोवर बीच बधूबर, ब्याह को वेष बन्यो बर लीक सो ।
लाज गड़े गुरु लोगन की पट, गांठि दै ठाड़े करें इक ठीक सो ॥
न्हात पमारी से प्यारी के ओठ ते, भूठौ मजीठ निहारि नजीक सो ।
तीकी रंगी अँखियाँ अनुराग सों, पी की वहै पिकबैनी की पीक सो ॥

शब्दार्थ—सोहे-अच्छी लगे। पमारी-मूंगा। मजीठ-लालरंग की औषधिविशेष। नजीक-निकट, पास। पी-पति। पिकवैनी-कोयल जैसी मधुर बोलनेवाली।

उदाहरण छठा—(विधु)

सवैया

दिन द्वैक ते सासुरे आई बधू, मन में मनु लाज को बीजबयो ।
कविदेव सखी के सिखायें मरुकै, नह्यो हिय नाह को नेहनयो ॥
चितवावत चैत की चन्द्रिका ओर, चितै पति को चित चोरिलयो ।
दुलही के विलोचन वानन कौ, ससि आज को सान समानभयो ॥

शब्दार्थ—मरुकै-सुरकिल से। नह्यो-उत्पन्न हुआ। नाह-पति। नेह-स्नेह, प्रेम। चन्द्रिका-चांदनी। ससि-चन्द्रमा। सान-सिल्ली, धार रखने का पथर।

उदाहरण सातवां—(वसन्त)

सवैया

हेरत ही हरि लीनो हियो इन, आल रसाल सिरीष जम्हीरन ।
चंपक बेली गुलाब जुही, पिचुमन्द मधूक कदम्ब कुटीरनि ॥
खोलत काम कथा पिक बोलत, डोलत चंदन मन्द समीरनि ।
केसर हार सिंगारन हू, करना कचनार कनैर करीरनि ॥

शब्दार्थ—आल-वृक्षविशेष। रसाल-आम। सिरीष-वृक्षविशेष। जम्हीरनि-जम्बीरी नीबू, मरुआ। चंपक, गुलाब, जुही पिचुमन्द-पुष्प विशेष। पिक-पपीहा, कोयल। समीरनि-हवा। केसर, हार सिंगार, कचनार, कनैर, करीरनि-वृक्ष विशेष।

दोहा

निज निज के संजोग तैं, रस जिय उपजतु होइ ।

औरौ विविध विभाव बहु, वरनैं कवि सब कोइ ॥

शब्दार्थ—निज निज-अपने अपने । जिय-हृदय में । विविध-बहुत तरह के, अनेक प्रकार के ।

भावार्थ—अपने अपने संयोगों के कारण हृदय में भिन्न भिन्न रसों की उत्पत्ति होती है अतः उनके अनुसार कवि लोगो ने विभागो के और भी बहुत से भेद बतलाये हैं ।

उदाहरण

सवैया

सुनि के धुनि चातक मोरनि की, चहुँओरनि कोकिल कूकनि सों ।

अनुराग भरे हरि बागन में, सखि रागतराग अचूकनि सों ॥

कविदेव घटा उनई जुनई, बन भूमि भई दल दूकनि सों ।

रंगराती हरी हहराती लता, झुकि जाती समीर की झूकनि सों ॥

शब्दार्थ—अनुराग भरे-प्रेम में भरे हुए । अचूकनि सों-बिना चूके । घटा-बादल । उनई-उठी । हहराती-हिलती । समीर-हवा । झूकनि-झोंका ।

३-अनुभाव

दोहा

जिनकों निरखत परस्पर, रस कौ अनुभव होइ ।
इनहीं कौ अनुभाव पद, कहत सयाने लोइ ॥१॥
आपुहि ते उपजाय रस, पहिले होंहि विभाव ।
रसहि जगावैं जो बहुरि, तौ तेऊ अनुभाव ॥२॥
आनन, नयन-प्रसन्नता, चलि-चितौनि मुसक्यानि ।
ये अभिनय सिंगार के, अङ्ग भङ्ग जुत जानि ॥३॥

शब्दार्थ—निरखत-देखने पर । सयाने-विद्वान । लोइ-लोग । बहुरि-फिर ।

भावार्थ—जिनको देखकर परस्पर रस का अनुभव हो उन्हें बुद्धिमान लोग अनुभाव कहते हैं । पहले रस की उत्पत्ति करनेवाले विभाव और फिर उसके अनुभव करानेवाले अनुभाव कहलाते हैं । मुख, आँखों की प्रसन्नता, कटाक्ष, मुस्काना, अङ्ग भङ्ग आदि अनुभावों के साधन हैं ।

उदाहरण पहला—(आनन-प्रसन्नता)

सवैया

ठाढ़ो चितौत चकोर भयो, अनतै न इतौ तु कहूँ चित दीजतु ।
सामुहैं नंद किसोर सखी, कवि को मुसक्यानि सुधारस भीजतु ॥
भाग ते आइ उअौ 'कवि देव', सुदेख भद्र भरि लोचन लीजतु ।
तेरे री चंदमुखी मुखचंद पै, पूरन चंद निछावरि कीजतु ॥

शब्दार्थ—ठाढो-खडा हुआ । चित्तौत-देखता है । चकोर-एक पक्षी जो चन्द्रमा को प्यार करता है । अनतै-दूसरी जगह । इतौ-इतना । चित-मन । सामुहैं-सामने । भागते-भाग्यवश । उअौ-उगा ।

उदाहरण दूसरा—(नयन-प्रसन्नता)

सवैया

आई ही गाय दुहाइवे कों, सु चुखाइ चलो न बछानको घेरति ।
नैकु डराय नहीं कब की, बह माइ रिसाय अटा चढ़ि टेरति ॥
यों कविदेव बड़े खन की, बड़रे दृग बीच बड़े दृग फेरति ।
हौं मुख हेरति ही कबकी, जबकी यह मोहन को मुख हेरति ॥

शब्दार्थ—बछान-बछड़े । नैकु-थोड़ा भी । डराय नहीं-नहीं डरती । माइ-माता । रिसाय-नाराज़ होती है । बड़े खन-बड़ी देर । बड़रे-बड़े । दृग-आँखें । हौं-मैं । हेरति ही-देखती थी ।

उदाहरण तीसरा—(चल-चितौनि)

सवैया

हरि को इतै हेरत हेरत हेरि, उतै डर आलिन को परसै ।
तनु तोरि के जोरि मरोरि भुजा, मुख मोरि कै बैन कहे सरसै ॥
मिस सों मुसक्याइ चितै समुहें, 'कविदेव' दरादर सों दरसै ।
दृगकोर कटाक्ष लगे सरसान, मनो सरसान धरै बरसै ॥

शब्दार्थ—इतै-इधर । हेरत हेरत देखते देखते । उतै-उधर । आलिन-सखियाँ । तनु-शरीर । मरोरि-गरोड़ कर के । भुजा-बाहें । बैन-

बातें । मिस-बहाना । दरसै-देखती है । दगकोर-आँखों की कोर ।

उदाहरण चौथा—(मुसक्यानि)

सवैया

जब तें जदुराई दई दुहिगाय, गये मुसक्याइ पछे घर के ।
तब ते' तन व्याकुल बालबधू, लखि लोग लुगाई सबै घर के ॥
'कविदेव' न पावत बेदन बेद, रहे कुलदेवन के डर के ।
नहिं जानत कान्ह तिहारे कटाछ, की कोरै करेजन में कर के ॥

शब्दार्थ—बेदन-वेदना । बेद-वैद्य । कुलदेवन-कुल के देवता ।
तिहारे-तुम्हारे । कटाछ-कटाक्ष । कोरै-कोर । करेजन- कलेजे में ।
करके-कसकती हैं ।

उदाहरण पांचवाँ—(अंगभंग)

सवैया

चंपक पात से गात मरोरि, करोरिक आप सुभाइ सचैयत ।
मो मिस भेंटि भट्ट भरि अङ्क, मयङ्क से आनन ओठ अचैयत ॥
देव कहे बिन बात चले नव, नील सरोज से नैन नचैयत ।
जनति हौं भुजमूल उचाय, दुकूल लचाइ लला ललचैयत ।

शब्दार्थ—चंपक-चंपा का फूल । पात-पत्ते । गात-शरीर ।
करोरिक-करोड़ों । मयङ्क-चन्द्रमा । नव-नली-सरोज-नये नीले कमल ।
नैन-आँखें । भुजमूल-बाँह का अग्रभाग । उचाय-उठाकर । दूकूल-
कपड़ा । लचाइ-झुकाकर । ललचैयत-लुभाये जाते हैं ।

दोहा

औरौ बिबिध बिभाव के, बहु अनुभावनु जानु ।
जिन सँ रस जान्यो परै, ते कविदेव बखानु ॥

— बहु अनेक, बहुत । जान्यो परै-ज्ञात हो ।

भावार्थ—भिन्न भिन्न विभावो के और भी अनेक तरह के अनुभाव होते हैं । जिनसे रसो का अनुभव हो वे सभी अनुभाव कहलाते हैं ।

सवैया

आवति जाति गली में लली, हरि हेरि हरै हियरा हहरैगी ।
बैरी बसैं घर घाल घरी मै, घरै घर घेरि घरी उघरैगी ॥
हौं कविदेव डरौं मन मै, मनमोहनी तू मन मै न डरैगी ।
हाहा बलाइ ल्यों पीठ दै बैठुरी, काहू अनीठि की दीठि परैगी ॥

शब्दार्थ—बैरी-शत्रु । हौं-मैं । बलाइ-ल्यो-बलिहारी जाऊँ, बलैया लूँ । दीठि-दृष्टि, नज़र ।

बातें । मिस-बहाना । दूरसे-देखती है । दृगकोर-आँखों की कोर ।

उदाहरण चौथा—(मुसक्यानि)

सवैया

जब तें जटुराई दई दुहिगाय, गये मुसक्याइ पछे घर के ।
तब ते' तन व्याकुल बालबधू, लखि लोग लुगाई सबै घर के ॥
'कबिदेव' न पावत बेदन बेद, रहे कुलदेवन के डर के ।
नहिं जानत कान्ह तिहारे कटाछ, की कोरै करेजन में कर के ॥

शब्दार्थ—बेदन-वेदना । बेद-वैद्य । कुलदेवन-कुल के देवता ।
तिहारे-तुम्हारे । कटाछ-कटाव । कोरै-कोर । करेजन- कलेजे में ।
करके-कसकती हैं ।

उदाहरण पांचवाँ—(अंगभंग)

सवैया

चंपक पात से गात मरोरि, करोरिक आप सुभाइ सचैयत ।
मो मिस भेटि भट्ट भरि अङ्क, मयङ्क से आनन ओठ अचैयत ॥
देव कहे बिन बात चले नव, नील सरोज से नैन नचैयत ।
जनति हौं भुजमूल उचाय, दुकूल लचाइ लला ललचैयत ।

शब्दार्थ—चंपक-चंपा का फूल । पात-पत्ते । गात-शरीर ।
करोरिक-करोड़ों । मयङ्क-चन्द्रमा । नव-नली-सरोज-नये नीले कमल ।
नैन-आँखें । भुजमूल-बाँह का अग्रभाग । उचाय-उठाकर । दूकूल-
कपडा । लचाइ-भुकाकर । ललचैयत-लुभाये जाते हैं ।

अनुभाव

औरौ बिबिध बिभाव के, बहु अनुभावनु जानु ।
जिन सें रस जान्यो परै, ते कविदेव बखानु ॥

शब्दार्थ—बहु-अनेक, बहुत । जान्यो परै-ज्ञात हो ।

भावार्थ—भिन्न भिन्न बिभावों के और भी अनेक तरह के
अनुभाव होते हैं । जिनसे रसो का अनुभव हो वे सभी अनुभाव कहलाते हैं ।

आवति जाति गली मैं लली, हरि हेरि हरैं हियरा हहरैगी ।
बैरी बसैं घर घाल घरी मैं, घरै घर घेरि घरी उघरैगी ॥
हौं कविदेव डरौं मन मै, मनमोहनी तू मन मै न डरैगी ।
हाहा बलाइ ल्यौ पीठ दै बैठुरी, काहू अनीठि की दीठि परैगी ॥

शब्दार्थ—बैरी-शत्रु । हौं-मैं । बलाइ-ल्यौ-बलिहारी जाऊँ,
बलैया लूँ । दीठि-दृष्टि, नज़र ।

प्रथम विलस



द्वितीय किलास

[संचारी-भाव]

(इस विलास की तालिका प्रथम विलास के साथ है)

सात्विक भाव

दोहा

थिति बिभाव अनुभाव तें, न्यारे अति अभिराम ।
सकल रसनि मै संचरें, संचारी कउ नाम ॥
ते सारीर रु आंतर, द्विविध कहत भरतादि ।
स्तंभादिक सारीर अरु, आंतर निरबेदादि ॥
आठ भेद स्तंभादि के, तिनकौ सात्विक नाम ।
तेई पहले बरनिये, सरस रीति अभिराम ॥

व्याख्यान—न्यारे-निराले, अलग । अभिराम-सुन्दर । द्विविध-दो तरह के । भरतादि-भरत आदि आचार्य ।

भावार्थ—स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव से पृथक् जो भाव, रसों में सञ्चार करते हैं उन्हें सञ्चारी भाव कहते हैं । ये सञ्चारी भाव भी भरतादि आचार्यों ने दो तरह के माने हैं । एक शारीरिक और दूसरे मानसिक । इनमें स्तम्भ आदि शारीरिक कहलाते हैं और निर्वेद आदि मानसिक । स्तम्भादि के जो आठ भेद हैं; वे सात्विक कहलाते हैं पहले उन्हीं का वर्णन किया जाता है ।

दोहा

स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, अरु, वेपथु अरु स्वर भङ्ग ।
बिवरनता, आँसू, प्रलय, ये सात्विक रस अङ्ग ॥

शब्दार्थ—अरु-और ।

भावार्थ—स्तम्भ, स्वेद, रोमाञ्च, वेपथु, स्वरभङ्ग, वैवर्ण्य,
आँसू, और प्रलय ये आठ सात्विक भाव हैं ।

१-स्तम्भ

दोहा

रिस विस्मय भय राग सुख, दुख विषाद तें होय ।
गति निरोध जो गात मैं, तम्भु कहत कवि लोय ॥

शब्दार्थ—रिस-क्रोध । विस्मय-आश्चर्य । गति निरोध-गति का
रुकना । गात-शरीर । तम्भु-स्तम्भ । लोय-लोग ।

भावार्थ—क्रोध, आश्चर्य, भय, सुख, दुख आदि कारणों से,
शरीर के अवस्थाओं की गति का जो निरोध होता है उसे कवि लोग स्तम्भ
कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा

गोरी सी ग्वालिन थोरी सी बैस, जगी तन जोबन जोति नई है ।
आवत ही अबही उततें, कविदेव सुनैकु इतें चितई है ॥
योहि कटाछनु मोहि चितौतु, चितौतहि मोहन मोहि लई है ।
व्याध हनी हरिनी लौं बधू, वह वा घर लौं भिहराति गई है ॥

३—रोमाञ्च

दोहा

आलिङ्गन, भय, हर्ष, अरु, सीत कोप तें जानु ।
उठत अंग में रोम जे, ते रोमांच बखानु ॥

शब्दार्थ—कोप-क्रोध ।

भावार्थ—आलिङ्गन, भय, हर्ष, और शीतादि के कारण शरीर के रोएँ जब खड़े हो जाते हैं तब उन्हें रोमाञ्च कहते हैं ।

उदाहरण

कूल चली जल केलि के, कामिनि, भावते के सँग भाति भली सी ।
भीजे दुकूल में देह लसै, कविदेव जू चम्पक चारु दली सी ॥
बारि के बूद चुवैँ चिलकैँ, अलकैँ छवि की छलकैँ उछली सी ।
अञ्जल मीन भकैँ भलकैँ, पुलकैँ कुच कन्द कदम्ब फली सी ॥

शब्दार्थ—कूल-किनारे । जल केलिके-जल-क्रीडा करके ।
कामिनि-स्त्री । भावते-पति, प्रेमी । भाति-शोभायमान । भीजे-भीगे हुए ।
दुकूल-कपड़े । लसै-शोभायमान । चम्पक-चम्पा पुष्प । चारु-सुन्दर । दली
सी-कली के समान । भलकैँ-दिखायी देते हैं । पुलकैँ-पुलकायमान हो ।

४—वेपथु

दोहा

प्रिय-आलिङ्गन हर्ष भय, सीत कोप तें जानु ।
अंग कम्प प्रस्फुरन बिनु, वेपथु ताहि बखानु ॥

शब्दार्थ—प्रस्फुरन-रोमाञ्च ।

भावार्थ—प्रिय के आलिंगन, हर्ष, भय, तथा शीत कोपादि के कारण जब शरीर कांपने लगता है और रोमाञ्च नहीं होता तब उसे वेपथु कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

देव दुहून के देखत ही, उपज्यो उरमें अनुराग अनूनों ।
डोलत है अभिलाष भरे, सुलग्यौ विरह ज्वर अंग अभूनों ॥
तौ लौं अचानक ह्वै गई भेट, इतै उत ठौर निहारत सूनों ।
प्रीति भरे उर भीति भरे वन, कुंज मे कम्पति दम्पति दूनो ॥

शब्दार्थ—दुहून-दोनो । उर में-हृदय में । अनुराग-प्रेम । अभूनों-अन्यून, बहुत । सूनों-एकान्त । भीति-भय, डर । दम्पति-पति-पत्नी ।

५—स्वरभङ्ग

दोहा

जो रिस भय मुदमद भये, निकसै गद्गद बानि ।
ताही को स्वरभङ्ग कहि, कबियर कहत बखानि ॥

शब्दार्थ—रिस-क्रोध ।

भावार्थ—क्रोध, भय, हर्ष आदि के कारण जो गद्गद् वाणी मुँह से निकलती है उसे कवि लोग स्वरभङ्ग कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

परदेस तें प्रीतम आये हिए, इक आइ के आली सुनाई यही ।

कविदेव अचानक चौंक परी, सुनि तें, बलि वा छतियाँ उमही ॥
तब लौं पिय आँगन आई गये, धन धाय हिये लपटाय रही ।
असुवा ठहरात गरौ घहरात, मरु करि आधिक बात कही ॥

शब्दार्थ—आली-सखी । अचानक-यकायक, अकस्मात् । छतियाँ उमही-हृदय भर आया । धाय-दौड़ कर । घहरात-धरधराता है । मरु करि-मुरिकल से, कठिनता से । आधिक-आयी ।

६-बिवरनता

दोहा

भय, विमोह अरु कोप तें, लाज सीत अरु घाम ।
मुख दुति औरैं देखिये, सो बिवरनता नाम ॥

शब्दार्थ—कोप-क्रोध । सीत-शीत । घाम-धूप ।

भावार्थ—भय, मोह, क्रोध, लज्जा, शीत तथा घामादि के कारण मुख अथवा शरीर की कान्ति के बदल जाने को बिवरनता कहते हैं

उदाहरण

सवैया

सुन्दरि सोवति मन्दिर मैं, कहूं सापने मैं निरख्यो नँदु नन्द सौ ।
त्यों पुलक्यौ जल सों मलक्यौ उर, औचक ही उचकौ कुचकंद सौ ॥
तौ लगि चौंक परी कहि देव, सुजानि परौ अभिलाष अमन्द सौ ।
आलिन कौ मुख देखत हीं, मुख भावती को भयो भोर कौ चन्दसौ ॥

शब्दार्थ—मन्दिर-गृह, घर । सापने-सपने में । निरख्यो-देखा । पुलक्यौ-पुलकित हुआ । उर-हृदय । औचक-यकायक । भोर के चन्द सौ-सबरे के चन्द्रमा के समान अर्थात् फीका, निस्तेज ।

७—अश्रु

दोहा

विपल विलोकत धूम भय, हर्ष, अभर्ष, विषाद ।
नैनन नीर निहारिये, अश्रु कहे निरबाद ॥

शब्दार्थ—निरबाद-निश्चय, अवश्य ।

भावार्थ—धुँवा, भय, हर्ष विषादादि के कारण आँखों में जो पानी निकलने लगता है उसे अश्रु कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

बोलि उठो पपिहा कहूँ पीव, सु देखिबे को सुनि के धुनि धाई ।
मोर पुकारि उठे चहुँ ओर, सुदेव घटा घिरकी चहुँघाई ॥
भूलि गई तिय को तन की सुधि, देखि उतै वन भूमि सुहाई ।
साँसनि सों भरि आयौ गरौ अरु, आँसुन सों अँखिया भरि आई ॥

शब्दार्थ—धाई-दौड़ी । चहुँघाई-चारों ओर । साँसनि सो-
श्वास भरने से । भरि आयौ गरौ-गला भर आया । आँसुन सों-आँसुओं से ।

८—प्रलय

दोहा

प्रिय दर्शन, सुमिरन, श्रवन, होत अचलगति गात ।
सकल चेष्टा रुकि रहै, प्रलय कहैं कवि तात ॥

शब्दार्थ—सुमिरन-स्मरण

भावार्थ—अपने प्रिय के दर्शन, स्मरण, अथवा श्रवण से तन्मय होकर शरीर की चेष्टा के रुक जाने को प्रलय कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

गोरी गुमान भरी गज गामिनि, कालि धौं को वह कामिनि तेरे ।
आई जु ती सुचितें मुसक्याइ के, मोहि लई मनमोहन मेरे ॥
हाथन पाँय हलें न चलें अँग, नीरज नैन फिरें नहिं फेरे ।
बेव सुठौर ही ठाड़ी चितौति, लिखी मनु चित्र विचित्र चितेरे ॥

शब्दार्थ—गुमान भरी-गर्विली । गज-गामिन-हार्थी की तरह चाल चलनेवाली । चितौति-देखती है । लिखी.....चितेरे-मानो किसी कुशल चित्रकार ने चित्र में खिच दिया हो ।

आंतर सञ्चारी भाव

दोहा

सात्विक होत शरीर ते, ताही तें सारीर ।
अन्तर उपजै आंतरिक, ते तेंतिस कहि धोर ॥

शब्दार्थ—उपजै-उत्पन्न होते हैं ।

शब्दार्थ—सात्विक भाव शरीर से उत्पन्न होते हैं, इसलिए शारीरिक कहलाते हैं और आन्तर मन से पैदा होते हैं अतः आंतरिक कहे जाते हैं; ये तैंतिस तरह के होते हैं ।

छप्पय

प्रथम होय निर्वेद ग्लानि संका मुयाकउ ।
मद अरु श्रम आलस्य, दीनता चिंता बरनउ ॥

मोह सुमृत् धृति लाज, चपलता हर्ष बखानउ ।

जड़ता दुख आवेग, गर्व उत्कण्ठा जानउ ॥

अरु नींद अवस्मृति सुप्रति अब, बोध क्रोध अवहित्थ मति ।

उग्रत्व व्याधि उन्मादअरु, मरण त्रास अरु तर्कतति ॥

शब्दार्थ—सूय-असूया ।

भावार्थ—निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, छालस्य, दीनता, चिन्ता, मोह, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुख, आवेग, गर्व, उत्कण्ठा, नींद, अपस्मार, अवबोध, क्रोध, अवहित्थ, मति, उपालम्भ, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, औरतर्क ये ३३ आंतरिक संचारी भाव हैं ।

१-निर्वेद

चिंता अश्रु प्रकाश करि, अपनोई अपमानु ।

उपजहि तत्व ज्ञान जहँ, सो निर्वेद बखानु ॥

शब्दार्थ—अश्रु-आँसू ।

भावार्थ—अपने को धिक्कारने तथा संसार के प्रति विरक्ति होकर तत्त्वज्ञान उत्पन्न होने को निर्वेद कहते हैं । इसमें चिंता, आँसू आदि लक्षण प्रकट होते हैं ।

उदाहरण

सवैया

मोह मद-यो चतुराई चढ़यो, चित गर्व बढ़-यो करि मान सों नातौ ।

भूलि परौ तब तौ मद मन्दिर, सुन्दरता गुन जोबन मातौ ॥

सूक्ति परी कविदेव सबै अब, जानि परौ सिंगरौ जग जातौ ।

नैसुक मो में जो होतो सयान तौ, हो तो कहा हरि सो हित हातौ ॥

शब्दार्थ—मदयो-मदा हुआ, सना हुआ । मातौ-उन्मत्त ।
सिगरो-सब । नैसुक्-थोड़ा भी ।

२—ग्लानि

दोहा

भूख प्यास अरु सुरत सम, निरबल होय शरीर ।
सिथिल होय अवयव सबै, ग्लानि कहत सो धीर ॥

शब्दार्थ—सिथिल-शिथिल ।

भावार्थ—भूख, प्यास आदि के कारण जब शरीर के समस्त
अवयव शिथिल होकर निर्बल पड़ जाते हैं तब उसे ग्लानि कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

रंग भरे रति मानत दम्पति, बीत गई रतिआ छिन ही छिन ।
प्रीतम प्रात उठे अलसात, चितै चित चाहत धाय गह्यो धन ॥
गोरी के गात सबै अंगिरात, जु बात कही न परी सु रही मन ।
भौहैं नचाय लचाय के लोचन, चाय रही ललचाय लला मन ॥

शब्दार्थ—दम्पति-पति-पत्नी । रतिआ-रात । अलसाय-अलसाते
हुए । अंगिरात-अंगड़ाते हैं । चाय रही-देखती रह गयी ।

३—संका

दोहा

अपराधादि अनीति करि, कपै करै छिपाय ।
ताही को संका कहैं, मबै कविन के राय ॥

शब्दार्थ—करै छिपय-छिपली है ।

भावार्थ—अपराध अथवा किसी प्रकार की अनीति कर उसे छिपाने के भाव को शंका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

या डर हौं घर ही मैं रहौं, कविदेव दुरो नहिं दूतनि को दुख ।
काहू की बात कही न सुनी मन, मांहि बिसारि दियो सिगरो सुख ॥
भीर मैं भूले भये सखि मैं, जब ते जदुराई की ओर कियो रुख ।
मोहि भट्ट तब ते निस चौस, चितौत ही जात चवाइन कौ मुख ॥

शब्दार्थ—दुरो-छिपा । सिगरो-सब । निस-रात । चौस-दिन ।
चितौतमुख-चवाव करनेवालों के मुख को देखते बीतता है ।
चवाइन-निंदा करनेवाले

४-असूया

दोहा

क्रोध कुबोध विरोध ते, सहै न यह अधिकार ।

उपजै जहँ जिय दुष्टता, सु असूया अवधार ॥

शब्दार्थ—जिय-हृदय मे । अवधार-प्रमत्तो, जानो ।

भावार्थ—दूसरे के सुख को सहन न कर न मन में क्रोध, विरोधादि से दुःख पहुँचाने के भाव को असूया कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

गोकुल गाँव की गोपबधू बनि, कै निकसीं उर दै दै बुलाये ।
 सोरही साज सिंगार सबै, बन देखन को बहु भेप बनाये ॥
 राधिका के हिय हेरि हरा, हरि के हिय कौ पिय को पहिराये ।
 केती तहाँ तिथती तिन भौतिन, मोतिन सों तिनको तन ताये ॥

शब्द २—सिंगार-श्रृंगार । हेरि-देखकर ।

५—मद

दोहा

सो मद जहँ आसव पिये, हर्ष होत हिय बीच ।

नीद हास रोदन करै, उत्तम, मध्यम, नीच ॥

शब्दार्थ—आसव-मदिरा । हिय बीच-हृदय में । हास-हँसी ।

रोदन-रोना ।

भावार्थ—मद्यपान करने के कारण, हर्षित होने, सोने, हँसने तथा रोने आदि की वृत्तियों को मद कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

आसव सेइ सिखाये सखीन के, सुन्दरि मन्दिर में सुख सोवै ।

सापने में बिछुरै हरि हेरि, हरैइ हरै हरनी दग रोवै ॥

देव कहै उठि के बिरहानल, आनंद के असुवान समोवै

आजुही भाजि गई सब लाज, हँसै अरु मोहन को मुख जोवै ॥

शब्दार्थ—आसव-मदिरा । हरिनीइग-हरिनी जैसे नेत्रवाली ।
बिरहानल-वियोग की आग । जोवै-देखती है ।

६-श्रम

दोहा

अति रति अति गति ते जहाँ, उपजै अति तन खेद ।
सो श्रम जामें जानिये, निरसहता अरु स्वेद ॥

शब्दार्थ—खेद-दुख ।

भावार्थ—अति रति अथवा किसी अन्य कार्य के अधिक करने से शरीर में जो थकावट आती है उसे श्रम कहते हैं । इसमें पसीना आदि लक्षण प्रकट होते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

खरी दुपहरी बीच तरुन तरु नगीच,
सही परै तरनि के करनि की जोति है ।
तामें तजि धाम चली श्याम पै विकल बाम,
काम सरदाम बपु रूपहि बिलोति है ॥
बड़े बड़े बारनि तैं हारिन के भारनि तैं,
थाकी सुकुमारि अंग स्वेद रङ्ग धोति है ।
संग न सहेलो सु अकेली केली कुञ्जन मै,
बैठति, उठति, ठाढ़ी होति, चलि होति है ।

शब्दार्थ—खरी दुपहरी-कड़ी धूप । नगीच-पास, निकट । तरनि सूर्य । करनि-किरणें । विकल-व्याकुल । बारनि तैं-बालों से । हारनि के

भारनि तें-हारों के बोझ से । स्वेद-पसीना । ठढ़ी होति-खड़ी होती है ।
चलि होति है-चल देती है ।

७-आलस्य

दोहा

बहु भूषादिक भाव ते, कारजु कहौ न जाय ।

सो आलस्य जहां रहै, तन अक्षमता छाय ॥

शब्दार्थ—बहु-बहुत । कारजु-कार्य । अक्षमता-असमर्थता ।

भावार्थ—बहुत भूषणादि के कारण शरीर असमर्थ हो
जाने और अपना कार्य न कर सकने को आलस्य कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

ऊधौ आये ऊधौ आये, हरि कौ संदेसौ लाये,

सुनि, गोपी गोप धाये, धीर न धरत हैं ।

बोरी लगि दौरीं उठीं भोरी लौं भ्रमति मति,

गनति न जनो गुरु लोगन दुरत हैं ॥

हैं गईं विकल बाल बालम वियोग भरी,

जोग की सुनत बात गात त्यों जरत हैं ।

भारे भये भूषन सम्हारे न परत अङ्ग,

आगे को धरत पग पाछे को परत हैं ॥

शब्दार्थ—संदेश-संदेश, हाल, समाचार । दौरी-दौड़ी । गात-
गरीर । भारे भये-भारी हो गये । सम्हारे न परत-समहाले नहीं जाते ।
पग-पैर । पाछे-पीछे ।

८-दीनता

दोहा

दुरगति बहु बिरहादि तै, उपजै दुःख अनन्त ।
दीन वचन मुख ते कढ़े, कहैं दीनता सन्त ॥

शब्दार्थ—दुरगति (दुर्गति)-बुरी दशा ।

भावार्थ—वियोग के कारण अत्यन्त दुःख पाने पर जब मुख से दीन वचन निकल पड़ते हैं तब उसे दीनता कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

रैन दिन नैन दोऊ मास ऋतु पावस के,
बरसत बड़े बड़े बूंदनि सों भरिये ।
मैन सर जोर मारे पवन भूकोरनि सो,
आई है उमगि छिनि छाती नीर भरिये ॥
दूटो नेह नांव छूटो श्यामसों सुहानुगुन,
ताते कविदेव कहैं कैसे धीर धरिये ।
बिरह नदी अपार बूढ़त ही मँझधार,
ऊधौ अब एक बार खेइ पार करिये ॥

शब्दार्थ—मैन सर-कामदेव रूपी तालाब । कैसे.....धरिये-धैर्य कैसे रखा जाय । मँझधार-बीच धार में । खेइ-खेकर ।

६—दोहा

दोहा

इष्ट वस्तु पायें बिना, एक आस चितु होइ ।

स्वांस, ताप, वैवरण जँह, चिन्ता कहियतु सोइ ॥

शब्दार्थ—इष्ट वस्तु-इच्छित वस्तु ।

भावार्थ—अपनी इच्छित वस्तु को न पाने पर उसी की आशा में व्याकुल रहने को चिन्ता कहते हैं । इस चिन्ता में स्वांस, ताप, विवर-नता आदि लक्षण होते हैं ।

उदाहरण

सवैया

जानति नाहि हरै हरि कौन के, ऐसी धौ कौन बधूमन भावै ।

मोही सों रुठि के बैठि रहे, किधौं कोई कहूँ कछू सोध न पावै ॥

वैसिय भाति भट्ट कबहूँ अब, क्योहूँ मिलै, कहूँ कोई मिलावै ।

आँसुनि मोचति सोचति यों, सिगरौ दिन कामिनि काग उड़ावै ॥

शब्दार्थ—सोध न पावै-खोज नहीं मिलती । आँसुनि मोचति-आँसू गिराती है । सिगरौ दिन-दिन भर । कामिनि काग उड़ावै-कौए उड़ाती रहती है (कोई आने वाला होता है तब स्त्रियाँ कौए को उसके आगमन का सूचक समझ उड़ाती हैं)

१०—मोह

दोहा

अद्भुत दरसन बेग भय, अति चिन्ता अति कोह ।

जहाँ मूर्छा विस्मरन, लंभतादि कहु मोह ॥

शब्दार्थ—कोह-क्रोध । विस्मरन-विस्मरण, भूलना ।

भावार्थ—अद्भुत दर्शन, भय, अत्यन्त चिन्ता आदि के कारण मूर्छा होकर शरीर का जय ज्ञान जाता रहता है तब उसे मोह कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

औरौ कहा कोऊ बालबधू है, नयो तन जोबन तोहि जनायो ।
तेरेई नैन बड़े वृज मैं, जिनसो बस कीनों जसोमति जायो ॥
डोलतु है मनो मोल लियो, कविदेव न बोलत बोल बुलायो ।
मोहन कौ मन मानिक सौगुन, सो गुहिते उर सो उर भायो ॥

शब्दार्थ—औरौ-दूसरी भी । जसोमति —- - - - - । मनो...
लियो-मानो मोल लिया हुआ है ।

११-स्मृति

दोहा

संसकार सम्पति विपति, अधिक प्रीति अति त्रास ।

प्रिय, अप्रिय, सुमिरन, सुमृति, इकचित मौन उसांस ॥

शब्दार्थ—अतित्रास-अधिक भय । उसांस-श्वांस मरना ।

भावार्थ—सम्पत्ति, विपत्ति, प्रीति, त्रास, प्रिय, अप्रिय बातों के एकचित्त होकर स्मरण करने को स्मृति कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

नीर भरे मृग कैसे बड़े दृग, देखति नीचे निचाइ निचोलनि ।

लै-लै उसांसे लिखे धरनी धरि, ध्यान रहै करि दीठि अडोलनि ॥
 त्रैठि रहै कबहूँ चुप है, कविदेव कहे कर चापि कपोलनि ।
 बालम के बिछुरे यह बाल, सुने नहिं बोल न बोलति बोलनि ॥

शब्दार्थ—नीर भरे मृग कैसे बड़े दृग-हिरन के समान आँसुओं से भरी बड़ी-बड़ी आँखें । लै लै उसांसे-बार बार श्वांस भरकर । डीठि अडोलनि-एकटक दृष्टि । कर चापि कपोलनि-हाथ पर गाल रख कर । सुने...बोलनि-न किसी की सुनती है और न स्वयं कुछ कहती है ।

१२-धृति

दोहा

ज्ञान शक्ति उपजै जहाँ, मिटै अधीरज दोष ।

ताही सों धृति कहत जहँ, जथा लाभ सन्तोष ॥

शब्दार्थ—अधीरज-अधैर्य ।

भावार्थ—जब सत्संगादि किसी कारण से अधैर्य मिटकर ज्ञान शक्ति उत्पन्न होती है और मन सन्तोष लाभ करता है तब उसे धृति कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

रावरौ रूप रह्यो भरि नैननि, नैननि के रस सों श्रुति सानो ।
 गात में देखत गात तुम्हारे, ये बात तुम्हारीये बात बखानों ॥
 ऊधौ हहा हरि सों कहियो, तुम हौ न यहाँ यह हौं नहिं मानों ।
 यातन तें बिछुरे तु कहा, मनते अनतै जु बसौ तब जानों ॥

शब्दार्थ—रावरौ-आपका । नैननि-आँखों में । श्रुति-कान ।

तुम.....मानो-तुम यहाँ नहीं हो यह मैं नहीं मानती । बिछुरे-अलग-हुट ।
अगत्तै-अलग ।

१३—लाज

दोहा

दुराचार अरु प्रथम रत, उपजै जिय संकोचु ।

लाज कहै तासों जहाँ, मुख गोपन गुरु सोचु ॥

शब्दार्थ—दुराचार-व्यभिचार । मुख गोपन-मुंह छिपाने का भाव ।

भावार्थ—व्यभिचार अथवा प्रथम समागम के समय जो संकोच उत्पन्न होता है और जिसके कारण गुरुजनों के मयवश मुख छिपाने का भाव उत्पन्न होता है उसे लाज कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

आजु सखी सुख सोई सुतो, सखी सांचेहू सोच सकोच के हाते ।
हातौ भयो कहू कैसे सकोच, बढै निस नाह सों नेह के नाते ॥
कैसी कही रति मानि रही, रति मन्दिर मैं मदिरा मद माते ।
मारि हथेरी हरे हिय देव, सुदाबि रही अँगुरी इक दाँते ॥

शब्दार्थ—नेह के नाते-प्रेम का रिश्ता । दाविरही-दबा रही ।
अँगुरी-उँगली । दाँते-दाँतों तले ।

१४—चपलता

दोहा

रागरु क्रोध विरोध तें, चपल चेष्टा होय ।

कारज की उत्तालता, कहत चपलता सोय ॥

शब्दार्थ—उत्तालता-उतावजी, अस्थिरता ।

भावार्थ—अनुचित क्रोधादि के कारण, स्थिरता का न रहना चपलता कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

खेलत मै वृषभानु सुता, कहूँ जाइ धँसी, बन कुजन मै हैं ।
 डार सों हार तहाँ उरभ्यौ, सुरभाय रही कविदं व सखी द्वै ॥
 तौ लगि आप गयो उतते, सु नगीच मनो चित बीच परे छूवै ।
 छोहरवा हरवा हरवाइ दै, छोरि दियो छल सों छतिया छूवै ॥

शब्दार्थ—वृष-भानु-सुता-राधा । जाइ धँसी-जा घुसी । डार...
 .उरभ्यौ-वहाँ डाल में हार उलझ गया । सुरभाय रही-सुलझाने लगी ।
 तौ लगि-तब तक । उततें-उधर से । नगीच-पास, निकट । छोहरवा-छोहरा ।

१५—हर्ष

दोहा

प्रिय दर्शन श्रवणादि ते, होय जु हिये प्रसाद ।
 बेग, स्वेद, आँसू, प्रलय, हर्ष लखौ निरबाद ॥

शब्दार्थ—प्रसाद-आनन्द ।

भावार्थ—अपने प्रिय के दर्शन अथवा उसके बारे में सुनने से हृदय में जो आनन्द उठता है, उसे हर्ष कहते हैं । इस हर्ष के कारण पसीमा, आँसू आदि चिन्ह दिखलायी पड़ते हैं ।

उदाहरण

सवैया

बैठी ही सुंदरि मंदिर मैं, पति को पथ पेखि पतिव्रत पोखे ।
तौ लगि आयेरी आइ कह्यो दुरि, 'द्वारते देवर दौरि अनोखे ॥
आनन्द मे गुरु की गुरताउ, गनी गुनगौरि न काहू के ओखे ।
नूपुर पाइ उठे भनकाइ, सुजाइ, लगी धन धाइ भर्रोखे ॥

शब्दार्थ—बैठी ही-बैठी थी । पति.....पेखि-पति के आने की बात देखती हुई । तौलगि अनोखे-तब तक देवर ने द्वार पर से आकर कहा कि, 'लो । वे आगये । आनन्द में गुरुओखे-मारे आनन्द के बड़े लोगों का भी कुछ ध्यान न रहा । नूपुर-बिछिया । धाइ-दौड़ कर । भर्रोखे-खिड़की पर ।

१६-जड़ता

दाहा

हित अहितहि देखै जहाँ, अचल चेष्टा होइ ।

जानि बूझि कारज थके, जड़ता बरनै सोइ ॥

शब्दार्थ—अचल-अस्थिर ।

भावार्थ—हित अथवा अहित को देख कर, कुछ देर के लिए कार्य को भूल जड़वत हो जाने को जड़ता कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

कालिंदी के तट कालिह भट्ट, कहूँ हैं गई दोउन भेंट भली सी ।
ठौर ही ठाड़े चितौत इतौतन, नैकऊ एक टकी टहली सी ॥

देव को देखतो देवता सी, वृषभान लली न हली न चली सो ।
नन्द के छोहरा की छवि सों, छिनु एक रही छवि छैल छली सी ॥

शब्दार्थ—कालिन्दी-यमुना । तट किनारा । ठौर ही ठाढ़े-उस
स्थान पर खड़े खड़े । चितौत-देखते हैं । नैकऊ-थोड़ा भी । वृषभान
लली-राधा । न हली न चलीसी-बिल्कुल हिली नहीं । नन्द के छोहरा-
श्रीकृष्ण । छवि-सुन्दरता । छिनुएक-एक क्षण तक । छलीसी-ठगीसी ।

१७—दुख

दोहा

उत्तम, मध्यम, नीचक्रम, लघु चिन्ता अप्रसाद ।
महासोक ये धन गये, हित संसो सुविषाद ॥

शब्दार्थ—अप्रसाद-दुख, विष द ।

भावार्थ—अपने हित की सिद्धि न होने के कारण जो चिन्ता
और विषाद होता है उसे दुख कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

केलि करें जल में मिलि बाल, गुपाल तहीं तट गैयन घेरे ।
चोरि सबै हरवा हरवाइ दै, दूरि तें दौरि बछानु कों फेरे ॥
हार हरे हिय मैं हहरें, तिय धीर धरे न करै इक टेरे ।
राधिका ठाड़ी हरेई हरे हरिके मुख, और हँसै अरु हरे ॥

शब्दार्थ—गैयन-गात्रों को । बछानु-बछड़ों । हरे-देखे ।

१८—आवेग

दोहा

प्रिय अप्रिय देखे सुने, गात पात से बेग ।

होय अचानक भूरिभ्रम, सो बरनै आवेग ॥

शब्दार्थ—अचानक-अकस्मात; यकायक ।

भावार्थ—किसी प्रिय अथवा अप्रिय बात को देखने या सुनने से जो हृदय में घबराहट उत्पन्न होती है उसे आवेग कहते हैं । इसमें शरीर काँपने लगता है और भ्रमादि लक्षण प्रकट होते हैं ।

उदाहरण

सवैया

देखन दौरिं सबैं वृजबाल, सु आये गुपाल सुने वृज भूपर ।

दूटत हार हिये न सम्हारती, छूटत बारन किंकिन नूपुर ॥

भार उरोज नितम्बन कौन सै, है कटिकौ लटिवौ दृग दूपर ।

देव सुदै पथ आई मनो, चढ़ि धाई मनोरथ के रथ ऊपर ॥

शब्दार्थ—वृजभूपर-वृजमंडल में । न सम्हारतीं-नहीं संभालतीं । किंकिन-करघनी । नूपुर-बिछिया । दूपर-दोनों पर ।

१९—गर्व

दोहा

बहु बल धन कुल रूपते, सिरु उन्नतु अभिमान ।

गिने न काहू आप सम, ताही गर्व बखान ॥

शब्दार्थ—काहू-किसी को भी ।

भावार्थ—अधिक बल, धन, कुल, अथवा अधिक रूप के होने के कारण अहंकार वश अपने बराबर किसी की न गिनने के भाव को गर्व कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

देव सुरासर सिद्ध बधूच को, एतौ न गर्व जितौ इह ती को ।
आपने जोबन के गुन के, अभिमान, सबै जग जानत फीको ॥
काम की ओर सकोरति नाक, न लागत नाक को नायक नीको ।
गोरी गुमानिन ग्वारि गमारि, गिने नहिं, रूप रती को रती को ॥

शब्दार्थ—एतौ न गर्व-इतना गर्व नहीं । जितौ इह ती को-जितना इस स्त्री को । सबै जग जानत फीको-सारे संसार को नगण्य समझती है । काम-कामदेव । सकोरतिनाक-नाकसिकोड़ती है अर्थात् तुच्छ समझती है । नाक को नायक-इन्द्र । नीको-भला, अच्छा । गुमानिन-अभिमानिनी । गमारि-गंवारिन । गिने नहि-नही गिनती । रती-कामदेव की स्त्री । रती को-रती भर भी ।

२०-उत्कण्ठा

दोहा

प्रिय सुमिरन ते गात मैं, गौरव आरसु होय ।

देस न काल सह्यो परै, उत्कण्ठा कहु सोय ॥

शब्दार्थ—आरसु-आलस्य ।

भावार्थ—अपने प्यारे की याद कर उससे मिलने के लिए आतुर होकर कुछ भी अच्छा न लगने के भाव को उत्कण्ठा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

कैधों हमारिये बार बड़ो भयौ, कै रवि को रथ ठौर ठयो है ।
भोरते भानु की ओर चितौति, घरी पल तें गनते ही गयो है ॥
आवतु छोर नहीं छिन कौ, दिन कौ न अभै लगि जाय गयो है ।
पाइये कैसिक सांभ तुरन्तहि, देखुरी घोस दुरन्त भयो है ॥

शब्दार्थ—कैधों-अथवा, या । कै-या । रवि कोरथ-सूर्य का रथ ।
ठौर ठयो है एकही जगह खड़ा रह गया है । भोरते-प्रातःकाल से ।
चितौति-देखती हूँ । घरी . . . गयो है-एक एक पल गिनते बीता है ।
आवतु छोर नहीं-अन्त नहीं आता । जाम-ग्राम, समय । कैसिक-कैसे ।
घोस-दिन । दुरन्त-बड़ा भारी ।

२१-नींद

दोहा

चिन्ता आरस खेद ते, बसे तुचां चितु जाय ।
सुपन, दरस, अवयव चलन, एकउ नींद सुभाय ॥
शब्दार्थ—आरस-आलस्य । सुपन-सपना ।

भावार्थ—चिन्ता, आलस्य, खेद आदि के कारण एकाग्रचित हो सो जाने तथा सपने में दर्शनादि होने को नींद कहते हैं ।

उदाहरण

सोवत तें सखी जान्यो नहीं, वह सोवत ते घर आयौ हमारे ।
पीत पटी कटि सों लपिटी, अरु सांवरो सुन्दर रूप सँवारे ॥
'देव' अबै लागि आंखिन तें, वह बांकी चितौनि टरै नहिं टारे ।
सापने मे चित चोरि लियो, वह मोर-री मोर-पखौवन वारे ॥

शब्दार्थ—पीतपटी-पीताम्बर । कटि-कमर । अभै लागि-अब-
तक । चितौनि-चितवनि । टरै नहीं टारे-टाले नहीं टलती । सापने-स्वप्न
में । मोरपखौवन वारे-मोरपक्ष वाले-श्रीकृष्ण ।

२२—अपस्मार

दोहा

अधिक दुःख अतिभय असुचि, सूने ठौर निवास ।

अपस्मार जहँ भूपतन, कम्प, फैन मुख स्वांस ॥

शब्दार्थ—सूने-एकान्त ।

भावार्थ—अधिक दुःख भय आदि के कारण शरीर में कंप
होने तथा मुँह से फेन गिरने और लम्बी लम्बी सांसे भरने की
अवस्था को अपस्मार कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

मोहन माई चले मथुरा, तब तें निस बासर बीतत ठाढ़े ।
बौरी भई बृज की बनिता, बहुभांतिन 'देव' वियोग के बाढ़े ॥

भूलि गई गुरु लोग की लाज, गए ग्रह काज गली ग्रह गाढ़े ।
भीतिन सों अभिरे भहराइ, गिरैं फिर धाइ फिरैं मुख काढ़े ॥

शब्दार्थ—निसि बासर-राति-दिन । बीतत ठाढ़े-बढ़े बीतता है ।
बौरी-उन्मत्त । भूलि.....लाज-गुरु जनों की लज्जा करना भी भूल
गयीं । भीतिन सो..... भहराइ-दीवालो पर भहरा कर गिरती हैं ।
फिरैं मुख काढ़े-मुँह बाए दौड़ रहीं हैं ।

२३—अवबोध

दोहा

नींद गये मोजै नयन, अंग भंग जमुहाइ ।

एक वार इन्द्रिय जगै, तेकउ नींद सुभाय ॥

शब्दार्थ—मीजै नयन-आँखे मीजती है । जमुहाइ-जमुहाई
लेती है ।

भावार्थ—निद्रा के पश्चात् आँखों को मलकर, जमुँहाई लेने के
बाद जो चेतनता आती है; उसे अवबोध कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

सापने में गई देखन हौं सुनि, नाचत नन्द जसोमति कौ नट ।
वा सुसक्याइ के भाव बताइ के, मेरोइ खैचिखरो पकरो पट ॥
तौ लागि गाय रम्हाइ उठी, कविदेव, वधूनि मथ्यो दधि को घट ।
चौंकि परी तब कान्ह कहूँ न, कदंब न कुंज न कालिंदी कौ तट ॥

शब्दार्थ—सापने में-स्वप्न मे । मेरोइ-मेरा ही । पकरो पट-
कपडा पकड़ लिया । तौ लगि तय तक । रम्हाइ उठी- रँभाने लगी । दधि-
को घट-दही की हाँड़ी । चौकि तट-चौक पडने पर देखा कि न कहीं
कृष्ण है न कदम्ब है, न, कुंज है और न यमुना का किनारा ही है ।

२४—क्रोध

दोहा

अधिज्ञेप अपमान ते, स्वेद कंप दृगराग ।

अहंकार जिय में बढ़ै, क्रोध सुनहु बड़ भाग ॥

शब्दार्थ—स्वेद-पसीना । दृग-आँखें ।

भावार्थ—अपमानदि के कारण हृदय में गर्व का भाव उद्भूत
होकर कॉपने आदि की क्रियाएँ क्रोध कहलाती हैं ।

उदाहरण

सवैया

देव मनावत मोहन जू, कब के मनुहारि करें ललचौहैं ।

बातें बनाय सुनावैं सखी, सब तातें औसीरी रसौहैं रिसौहैं ॥

नाह सो नेह तऊ तरुनी, तजि राति बितौति चितौतिन सौ हैं ।

मानत नाहिं तिरीछेहि तानति, बान सी आँखें कमान सी भौहैं ॥

शब्दार्थ—मनुहारि-विनता । नाह-पति । तऊ-तौ भी । राति-
रात्रि । बितौति-बिताती है । मानति नाहिं-नहीं मानती । तिरछेहि-
तानति-देढ़ी भौहें करती है । बानझीआँखें-वाण के समान नेत्र । कमान
सी भौहैं-कमान के समान भौहैं ।

२५—अवहित्थ

दोहा

लज्जा गौरव धृष्टता, गोपै आकृति कर्म ।

और कहै औरै करै सु, अवहित्थ कौ धर्म ॥

शब्दार्थ—और कहे औरै करे-कहे कुछ और तथा करे कुछ और

भावार्थ—अपनी लज्जा तथा मानादि को छिपाने के लिए अपने किए हुए बार्श को चतुरतापूर्वक; कुछ का कुछ कहकर छिपाना अवहित्थ कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

देखन को बन को निकसीं, बनिता बहु बानि बनाइ कै बागे ।

देव कहैं दुरि दौरि के मोहन, आय गये उत तें अनुरागे ॥

बाल की छाती छुई छल सो, घन कुंजन में बस पुंजन पागे ।

पीछे निहारि निहारत नारिन, हार हियेके सुधारन लागे ॥

शब्दार्थ—बनिता-स्त्रियां । बहु...बनाइकै-बहुत तरह के शृङ्गार करके । बागे-बागमें । दुरि-छिपकर । उततें-उधरसे । अनुरागे-प्रेम में सनेहुए । घनकुंजन में-घनी-कुंजों में । पीछे...लागे-पीछे जवदेखा कि स्त्रियां देख रही हैं तब गले का हार संभालने लगे ।

२६—मति

दोहा

शास्त्र चिंतना ते जहां, होइ यथार्थ ज्ञान ।

करैं शिष्य उपदेश जहँ, मति कहि ताहि बखान ॥

शब्दार्थ—यथारथ-यथार्थ, ठीक-ठीक ।

भावार्थ—शास्त्रादि के विचार से यथार्थ ज्ञान होने को मति कहते हैं । इसमें उपदेशादि अनुभव होते हैं ।

उदाहरण

सवैया

स्याम के संग सदा बिलसी, सिसुता मैं सु तामैं कबू नहीं जान्यो ।
भूले गुपाल सों गव्व कियो, गुन जोबन रूप वृथा अरि मानो ॥
ज्यो न निगोड़ो तबै समुझौ, 'कविदेव' कहा अब जो पछितानो ।
वन्य जियै जग मे जनते, जिनको मनमोहन तें मन मानो ॥

शब्दार्थ—बिलसी-विलास किया । सिसुता मैं-बचपन में ।
सुता मैं.....जान्यों-उस समय कुछ भी ज्ञान न रहा । भूलें गव्व कियो-
व्यर्थ ही उनसे गहर क्रिया । गुन-गुण । जोबन-यौवन । वृथा-व्यर्थ ।
ज्यों.....समुझौ-यदि यह दुष्ट उस समय न समझा । कहा.....
पछितानो-तो अब पछिताने से क्या होता है । जिनको-जिनका । मन-
मानों-मन लगा ।

२७—उपालम्भ

दोहा

उपालम्भ अनुनय विनय, अरु उपदेश बखान ।
इनकौ अंतर भानु कहि, देव मध्य मति जान ॥
उपालम्भ द्वै भाँति कौ, बरनि कहै कविराइ ।
एक कहावै कोप ते, दूजौ प्रनय सुभाइ ॥
शब्दार्थ—अनुनय विनय-प्रार्थना । द्वै भाँति को-दोतरह का ।

भावार्थ—विनय प्रार्थना उपदेशादि द्वारा अपने अभिप्राय को कहना उपालम्भ कहलाता है । यह दो तरह का होता है । एक कोप; दूसरा प्रणय ।

उदाहरण पहला—(कोप)

सवैया

बोलत हौ कत बैन बड़े, अरु नैन बड़े बड़रान अड़े हौ ।
जानति हौं छल छैल बड़े जू, बड़े खन के इह गैल गड़े हौ ॥
देव कहै हरि रूप बड़े, ब्रजभूप बड़े हम पै उमड़े हौ ।
जाउ जू जैये अनीठ बड़े, अरु ईठ बड़े ठीठ बड़े हौ ॥

शब्दार्थ—बड़े खन के-बड़ी देर के । इह गैल अड़े हौ-इस मार्ग में खड़े हो । ठीठ-धृष्ट ।

उदाहरण दूसरा—(प्रणय)

सवैया

लाल भले हौ कहा कहिये, कहिये तौ कहा कहुँ कोऊ कहैयै ।
काहू कहुँ न कही न सुनी, सु हमैं कहिवे कहि काहि सुनैयै ॥
नैन परै न परै कर मैन, न चैन परै जुपै बैन बरैयै ।
'देव' कहे नित को मिलि खेलि, इतै हित कौ चित कौ न चुरैयै ।

शब्दार्थ—मैन-कामदेव ।

उदाहरण तीसरा—(अनुनय-विनय)

सवैया

वे बड़भाग बड़े अनुराग, इतै अति भाग सुहाग भरी हौ ।
देखौ बिचारि समौ सुख कौ तन, जोबन जोतिन सों उजरी हौ ॥

बालम सों उठि बोलौ बलाइल्यों, यो कहि देव सयानी खरी हौ ।
हेरत बाट कपाट लगै हरि, बाट खरे तुम खाट परी हौ ॥

शब्दार्थ—अनुराग-प्रेम । देखो..... कौ-विचार कर देखो यह सुख का समय है । जोबनउजरी हौ-तुम यौवन के कारण प्रकाशित हो रही हो । बालम सं-पतिसे । बलाइल्यो-बलैया लूं । सयानी खरी हौ-चतुर हो, होशियार हो । हेरत बाट-इन्तज़ार करते हैं । कपाट लगै-किवाडो के पास खड़े हुए । हरि बाट..... खाट परी हो-हरि बाहर खड़े हैं और तुम खाट पर पड़ी हो ।

उदाहरण चौथा—(उपदेश)

सवैया

क्रोप सें बीच परै पिय सों, उपजावत रङ्ग मै भङ्ग सु भारी ।
क्रोध बिधान बिरोध निधान, सुमान महा सुख मै दुखकारी ॥
तातें न मान समान अकारज, जाकौ अपानु बडौ अधिकारी ।
देव कहै कहिहौं हित की, हरि जू सौ हितू न कहूँ हितकारी ॥

शब्दार्थ—क्रोप से-क्रोध से । सुमान..... दुखकारी-मान सुख में दुख उत्पन्न करनेवाला है । तातें न मान.....अकारज-इसलिए मान के समान अहितकर और कुछ नहीं । हितू-भलाई करनेवाला ।

२८—उग्रता

दोहा

दोष कीरतन चौरता, दुर्जनता अपराध ।
निरजनता सो उग्रता, जहँ तरजन बध बाध ॥

शब्दार्थ—दुर्जनता-दुष्टता ।

भावार्थ—दुर्जनता अपराधादि से उत्पन्न निर्दयता को उग्रता कहते हैं। इसमें ताड़ना, वध आदि अनुभव होते हैं।

उदाहरण

सवैया

मोहन माई भए मथुरापति, देव महामद सों मदमातौ ।
गोकुल गाँव के गोप गरीब हैं, बासु बराबरि ही कौ इहाँतौ ॥
बैठि रहौ सपने हूँ सुन्यो कहूँ, राजनि सो परजानि सों नातौ ।
कोरे परै अब कूबरी के, अब याते कियो हमसो हित हातौ ॥

शब्दार्थ—बासु बराबरि. . . तौ-यहाँ तो बराबर का ही व्यवहार है। सपने हूँ . . . नातौ-सपने में भी कहीं राजा और प्रजा का रिश्ता सुना है। हातौ-दूर किया-अलग किया।

२६—व्याधि

दोहा

धातु कोप प्रीतम बिरह, अन्तर उपजै व्याधि ।
जुर बिकार बहु अङ्ग मैं, ताही बरनै व्याधि ॥

शब्दार्थ—जुर-ज्वर ।

भावार्थ—शरीर की धातुओं के कोप अथवा अपने-प्यारे के वियोग के कारण शरीर में किसी विकार के उत्पन्न हो जाने को व्याधि कहते हैं। इसमें ज्वरादि लक्षण प्रकट होते हैं।

उदाहरण

सवैया

तादिन ते अति व्याकुल है तिय, जा दिन ते पिय पन्थ सिधारे ।
भूख न प्यास बिना ब्रजभूषन, भामिनि भूषन भेष बिसारे ॥
पावत पीर नहीं कविदेव, करोरिक मूरि सबै फरि हारे ।
नारी निहारि निहारि चले, तजि वैद बिचारि बिचारि बिचारे ॥

शब्दार्थ—तादिन ते-उस दिन से । जादिन ते जिस दिन से ।
भूख.....ब्रजभूषन-बिना श्रीकृष्ण के भूख प्यास सब भूल गयी । भामि-
निबिसारे-गहने आदि पहनना भी छोड़ दिया । मूरि-ग्रौपधि ।
पावत... . हारे-करोडो दवाइयाँ कर छोड़ी परन्तु व्याधि नहीं जाती ।
नारी-नाड़ी । नारी. ...बिचारे-बेचारे वैद्य नाड़ी देख देख कर उसे छोड़
कर चलदेते हैं ।

३०—उन्माद

दोहा

प्रिय वियोग तें जहँ वृथा, वचनन लाय विखाद ।
बिन बिचार आचार जहँ, सो कहिये उन्माद ॥

शब्दार्थ—विखाद-विषाद दुःख ।

भावार्थ—अपने प्यारे के विरह के कारण बिना बिचारे चाहे जो
कुछ कहने को उन्माद कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

अरिकै वह आज अकेली गई, खरि के हरि के गुन रूप लुही ।
उनहू अपनों पहिराय दरा, मुसकाइ के गाइ के गाय दुही ॥

‘कविदेव’ कह्यो किनि काऊ कछू, तबतें उनके अनुशंग लुहो ।
सबही सो यही कहै बाल-बधू, यह देखौरी माल गुपाल गुही ॥

शब्दार्थ—अरिकै-अड़कर, हठ करके । लुही-लोभायमान हुई ।
उनहूँ-उन्होंने भी ।

३१—सरस

दोहा

प्रगटहिं ललन मरन के, अरु विभाव अनुभाव ।
जो निदान करि बरनिये, तौ सिंगार अभाव ॥
निर्वेदादिक भाव सब, बरने सरस सुभाइ ।
ता बिधि मरनो बरनिये, जामै रस नहिं जाइ ।

शब्दार्थ—ललन-लक्षण ।

भावार्थ—जहाँ मरने के लक्षण प्रकट हों उसे सरस कहने हैं ।
परन्तु इसके यथार्थ वर्णन से शृङ्गार रस में फीकापन आजाता है । अतः
इसका वर्णन इस प्रकार सरसता पूर्वक करना चाहिए जिस प्रकार निर्वेदादि
भावों का किया गया है । ऐसा करने से सरसता नष्ट नहीं होती ।

उदाहरण

सवैया

राधिके बाढ़ी वियोग की बाधा, सुदेव अबोल अडोल डरी रही ।
लोगन की वृषभान के भौन सैं, भोर तें भारियें भीर भरी रही ॥
वाके निदान कै प्रान रहे कटि, औषधि मूरि करोरि करी रही ।
चेति मरू करिके चितई जब, चारि घरी लौं मरो सी धरी रही ॥

शब्दार्थ—वियोग की बाधा-विरह की व्यथा । अबोल-बिना

जोखी । अडोल-बिना हिले । डरी रही-पड़ी रही । भौन-घर । भोरते
भरी रही-सबरे से बड़ी भारी भीड़ लगी रही । करोड़-करोड़ों अर्थात्
अनेक । मरु अग्नि-सुरिक्त से कठिना से । चितई-देखा । मरी.....
रही मरे के समान पड़ी रही ।

३२-त्रास

दोहा

घोर श्रवन दरसन सुमृति, तंभ पुलक भयगात ।
छोभ होइ जो चित्त मैं, त्रास कहत कवि तात ॥
चित्त छोभ द्वै भाँति कौ, एक त्रास अरु भीति ।
अकसमात् तै त्रास, अरु विचार ते भयरोति ॥

शब्दार्थ—उदरि-सुमृति स्मरण । भीति-भय, डर ।

भावार्थ—कोई अप्रिय बात के सुनने, स्मरण करने आदि से
चित्त में जो छोभ पैदा होता है उसे त्रास कहते हैं । यह चित्त छोभ भी
ते तरह का होता है । एक त्रास जो अकस्मात् पैदा होता है और दूसरा
भय जो (पूर्वापर के) विचार से उत्पन्न होता है ।

उदाहरण पहला (त्रास)

सवैया

श्री वृषभानलली मिलिकै, जमुनाजल केलि कों हेलिनु आनी ।
रोमवली नवली कहिदेव, सु सोने से गात अन्हात सुहानी ॥
कान्ह अचानक बोलि उठे, उर बाल के व्याल-बधू लपिटानी ।
घाइ को धाइ गही ससवाइ, दुहूँ कर भारत अंग अपानी ॥

शब्दार्थ—वृषभान लली-राधा । जमुना जल.....आनी-सखियों
के साथ यमुना नहाने आयी । रोमवली-रौप्य, रोम, बाल । सोने सेगात-

सोने के समान सुन्दर शरीर । कान्ह.....लपिटानी-कृष्ण अचानक कह उठे कि देखो शरीर मेंसापिन लपट गयी । धाइकोंअपानी (यहसुन) वह घबड़ायी हुई दौडी और दोनों हाथों से शरीर को ढाढ़ने लगी ।

उदाहरण दूसरा (भय)

सवैया

आजु गुपाल जू बाल-बधू सँग, नूतन नूतने कुञ्ज बसे निसि ।
जागर होत उजागर नैननि, पाग पै पीरी पराग रही पिसि ॥
चोज के चन्दन खोज खुले जहँ, ओछे उरोज रहे उरमें धिसि ।
बोलत बात लजात से जात, सुआये इतौत चितौत चहूँ दिसि ॥

शब्दार्थ—नूतन-नये, नवीन । पागपै-पगड़ी पर । पीरी-पीली । चितौत चहूँ दिसि-चारो ओर देखते हुए ।

३३-तर्क

दोहा

विप्रतिपत्ति विचारु अरु, संसय अध्यवसाइ ।
बितरक चौविधि जानिए, भूचलनाधिक भाइ ॥

शब्दार्थ—चौविधि-चार तरह के ।

भावार्थ—विप्रतिपत्ति, विचार, संशय और अध्यवसाइ ये चार तरह के तर्क कहे गये हैं । (किसी प्रकार के संशय पैदा होने के भाव को ही तर्क कहते हैं)

उदाहरण पहला (विप्रतिपत्ति)

सवैया

यह तौ कछूभाभितो कोसौ लसै, मुख देखत ही दुख जात है ह्वै ।
सफरी-मद-मोचन लोचन ये, परिहै कहुँ मानों चितौत ही चवै ॥
कवि देव कहै कहिए जुग जो, जल जात रहे जलजात में धवै ।
न सुने तवौ काहूँ कहुँ कबहुँ, कि मयङ्क के अङ्क में पङ्कज द्वै ॥

शब्दार्थ—सफरी-मछली । मद मोचन-गर्व तोटनेवाले ।
मयङ्क-चन्द्रमा । पङ्कज-कमल ।

उदाहरण दूसरा (विचार)

सवैया

काम कमान ते बान उतारि है, 'देव' नहीं मधु माधव रहै ।
कोकिलऊ कल कोमल बोल, बिसारि के आपु अलोप कहै है ॥
मोहि महादुख दै सजनी, रजनीकर और रजनी घटि जैहै ।
प्राण पियारे तु ऐहै घरै, पर प्राण पयान कै फेरि न एहै ॥

शब्दार्थ—काम.....उतारि है-कामदेव अपने धनुष से
बाण उतार लेंगे । मधु-चैतमास । कोकिलऊकोमल बोल-कोमल
भी अपने मीठे वचन बोलना छोड़ देगी । अलोप कहे हैं-गायब हो जायगी ।
रजनीकर-चन्द्रमा । रजनी-रात्रि । घरै-घर । पर.....एहै-परन्तु प्राण
जाकर फिर नहीं लौटेंगे ।

उदाहरण तीसरा (संशय)

सवैया

यह कैधों कलाधर ही की कला, अबला किधों काम की कैधों सची ।
किधों कौन के भौन की दीप सिखा, सखी कौन के भाग है भालखची ॥

तिहुँलोक की सुन्दरताई की एक, अनूपम रूप की रासि मची ।
नर, किन्नर, सिद्ध, सुरासुरहून की, बन्धि, बधूनि बिरञ्चि रची ॥

शब्दार्थ—कैधों-या, अथवा । कलाधर-चन्द्रमा । अबलाकिधौ
कामकी-अथवा रति है । कैधोंसची-या इन्द्राणी है । भौन-घर । दीपसिता-
दीपक की ज्योति । बन्धि-झोडकर । विरञ्चि-ब्रह्मा ।

उदाहरण चौथा (अध्यवसाय)

सवैया

कहु कौन की चम्पक चारु लता, यह देखि सबै जनभूलि रहै ।
'कविदेव' ए ती मै कहा बिलसे, बिबसी फल से धरि धूलि रहै ॥
तिहि ऊपर को यह सोम नबोतम, तौम चहुँदिस भूलि रहै ।
चित में चितु चोरत कोए तहाँ, नवनील सरोज से फूलि रहै ॥

शब्दार्थ—सबैभूलिरहै-सभी मोहित हो रहे हैं ।
चहुँदिस-चारों ओर । नवनीलसरोज-नए नीले कमल ।

दोहा

भरतादिक सत कवि कहै, विभचारी तैंतीस ।
वरनत छल चौतीस यों, एक कविन केईस ॥

शब्दार्थ—विभचारी-व्यभिचारी ।

भावार्थ—भरत आदि आचार्यों ने कुल तैंतीस व्यभिचारी
भाव कहे हैं, परन्तु कुछ कविवर 'छल' नामक एक चौतीसवाँ व्यभिचारी
भाव और मानते हैं ।

३४—छल

दोहा

अपमानादिक करन कों, कीजै क्रिया छिपाव ।

वक्र उक्ति अन्तर कपट, सो बरनै छल भाव ॥

शब्दार्थ—छिपाव-छिपाने की क्रिया ।

भावार्थ—अपने अपमानादि को चतुरतापूर्वक छिपाकर, हृदय में कपट रखते हुए, वक्रोक्तियां कहना छल कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

स्याम सयाने कहावत हैं कहौ, आजु को काहि सयालु है दीनो ।
देव कहै दुरि टेर कुटीर मै, आपनो बैर बधू उहि लीनो ।
चूमि गई मुँह औचक ही, पटु लै गई पै इन वाहि न चीन्हो ॥
छैल भले छिन ही मैं छले, दिन ही मैं छबीली भलोछलकीन्हो ॥

शब्दार्थ—सयाने-चतुर । दुरि-छिपकर । औचक-अचानक, बका-
यक । पटु-वख । चीन्हो-पहचाना । छबीली-सुन्दर ।

छप्पय

सङ्का सूया भय गलानि, धृति सुमृति नीद मति ।
चिन्ता, विसमय, व्याधि, हर्ष, उत्सुकता जड़ गति ॥

मद, विषाद, उन्माद, लाज, अवहित्था जानौ ।
 सहित चपलता ए विशेष सिङ्गार बखानौ ॥
 अरु समान मत सम्भोग मैं, सकल भाव बरनन करौ ।
 आलस उग्रता भाव द्वै, सहित जुगुप्सा परिहरौ ॥
 आरस ग्लानि निर्वेद श्रम, उत्कण्ठा जड़ जोग ।
 सङ्कापसृष्टि सुसृष्टि अब, बोधोनाद वियोग ॥
 शब्दार्थ और भावार्थ—दोनों सरल हैं ।



द्वितीय किल्ला



तृतीय विलास

[रस और हावादि]

तृतीय-विलास

रस

लौकिक

अलौकिक

श्रौपनाथक

मानोरथिक

स्वापनिक

शांत

अद्भुत

वीर

भयानक

रौद्र

कहूणा

शृङ्गार

हास्य

वियोग

संयोग

प्रकाश

प्रच्छन्न

प्रकाश

प्रच्छन्न

—ॐॐ—
हाव

विहित

ललित

बिम्बोक

कुटुमित

मोदयित

किञ्चिन्चित

विभ्रम

विच्छिन्ति

विलास

लीला

लाज

व्याज

रस

दोहा

जो विभाव अनुभाव अरु, विभचारिनु करि होइ ।
थिति की पूरन बासना, सुकबि कहत रस सोइ ॥
जोहि प्रथम अनुराग मै, नहिं पूरब अनुभाव ।
तौ कहिये दम्पतिनु के, जन्मान्तर के भाव ॥
ताहि विभावादिकन ते, थिति सम्पूरन जानि ।
लौकिक और अलौकिक हि, द्वै बिधि कहत बखानि ॥
नयनादिक इन्द्रियनु के, जोगहि लौकिक जानु ।
आतम मन संजोग तै, होय अलौकिक ज्ञानु ॥
कहत अलौकिक तीनबिधि, प्रथम स्वापनिक मानु ।
मानोरथ कविदेव अरु, औपनायक बखानु ॥

भावार्थ—विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावों द्वारा जो स्थायी भाव व्यक्त किये जाते हैं, उन्हें रस कहते हैं। ये रस लौकिक और अलौकिक दो प्रकार के होते हैं। नयनादि इंद्रियों से संबंध रखनेवाले लौकिक और आत्मा तथा मन से संबंध रखने वाले अलौकिक कहलाते हैं। अलौकिक के भी तीन भेद हैं। १—स्वापनिक २—मानोरथिक ३—औपनायक।

अलौकिक रस

उदाहरण पहला—(स्वापनिक)

सवैया

सोइ गई अभिलाषभरी तिय, सापने मे निरखे नंदनन्दन ।
 देव कछू हँसि बात कही, पुलके सु हिये झलके जल के कन ॥
 जागि परी नवनूढ़ वधू ढिंग, दूढ़ति गूढ़ सनेहसनी घन ।
 सोच सकोच अगोचर तीय, त्रसे, बिलसै, बिहसै, मनही मन ॥

शब्दार्थ—अभिलाष भरी-इच्छाओं को लिये हुए । निरखे-देखे ।
 पुलके सुहिये-हृदय पुलकायमान होगया । झलकेकन-पसीने की
 बूंदें दिखलायी पड़ने लगी । नवनूढ़-नवविवाहिता । ढिंगदूढ़त-पास
 में दृढ़ती है । गूढ़ सनेह सनी-प्रेम में सराबोर । सकोच-संकोच । अगोचर-
 जो दिखलायी न पड़े । त्रसे-डरे ।

उदाहरण दूसरा—(मानोरथिक)

सवैया

कालिदी कूल भयो अनुकूल, कहूँ घरबार धिरो नहिं घेरौ ।
 मंजुल बंजुल साल रसाल, तमालनि के बन लेत बसेरौ ॥
 केलि करे री कदम्बनि बीच, जु कानन कुञ्ज कुटीन में टेरौ ।
 मोहनलाल की मूरति के सँग, डोलत माई मनोरथ मेरौ ॥

शब्दार्थ—कालिदी-यमुना । डोलत-धूमता फिरता है । मनोरथ
 अभिलाषा ।

उदाहरण तीसरा—(औपनायक)

सवैया

भूमक रैन जसोमति के, जुबतीन कौ आज समाज सिधायो ।
 स्याम कौ सुन्दर भेष बनाइ कै, आइ बधू इक बैन बजायो ॥
 हास में रास रच्यो कविदेव, विलास के ही में हुलास बढ़ायो ।
 नाचत वाहि सखी सवहो के, हिए सुखसिन्धु कौ पार न पायो ॥

शब्दार्थ—भूमक-गुरु तरह का नृत्य और गान । जुबतीन कौ-
 युवतियों का । हुलास-आनन्द । हिए... ...पार न पायो-हृदय मे सुख
 का अपार समुद्र उमड़ आया ।

लौकिक रस

दांहा

कहत सु लौकिक त्रिविधि विधि, यह विधि बुधि बलसार ।

अब बरनत कविदेव कहि, लौकिक नव सुप्रकार ॥

शब्दार्थ—त्रिविधि-तीन तरह के ।

भावार्थ—इस प्रकार विद्वानों ने अलौकिक रस के तीन भेद
 बतलाये हैं । अब लौकिक रसों का वर्णन किया जाता है । ये कवियों ने
 नौ प्रकार के माने हैं ।

छप्पय

प्रथम होइ सिंगार, दूसरौ हास्य सु जानौ ।

तीजौ करुना कहौ, चतुरथौ रौद्र-सु मानौ ।

वीर पाँचवो जानि, भयानक छठो बखानो ।

सतयों कहि बीभत्सु, आठऔं अद्भुत आनो ॥

यहि भांति आठ बिधि कहत कवि, नाटक मत भरतादिसब ।

अरु सांत यतन मत काव्य के, लौकिक रस के भेद नव ॥

शब्दार्थ—चतुर्थी-चौथा । सातयो-सातवाँ ।

भावार्थ—पहला शृंगार, दूसरा हास्य, तीसरा करुण, चौथा रौद्र, पांचवाँ वीर, छठा भयानक, सातवाँ वीभत्स और आठवाँ अद्भुत ये आठ भरतादि आचार्यों ने नाटको के रस माने हैं । काव्य में इन आठों के अतिरिक्त एक रस शान्त और होता है ।

दोहा

द्वै प्रकार सिंगार रस, है संभोग बियोग ।

सो प्रच्छन्न प्रकाश करि, कहत चारि बिधि लोग ॥

देव कहै प्रच्छन्न सो, जाकौ दुरौ विलास ।

जानहि जाको सकल जन, बरनै ताहि प्रकास ॥

शब्दार्थ—द्वै-दो । सिंगार-शृङ्गार । प्रच्छन्न-छिपा हुआ ।

भावार्थ—शृङ्गाररस दो तरह का होता है, एक संयोग और दूसरा वियोग । इन दोनों के भी दो-दो भेद और होते हैं; प्रच्छन्न और प्रकाश । जो अप्रकट रहे वह प्रच्छन्न कहलाता है और जो प्रकट रहे वह प्रकाश ।

उदाहरण पहला—(प्रच्छन्न संयोग)

सवैया

बाजि रही रसना रसकेलि मैं, कोमल के बिछियानु की बानी ॥

प्यारी रही परजङ्ग निसंक पै, प्यारे के अंक महासुख सानी ॥

भौं पर चापि चढ़ी उतरी, रंग रावटी आवत जात न जानी ।

छोल छिपाइ न खोलि हियो, कविदेव दुहूँ दुरि के रति मानी ॥

शब्दार्थ—रसकेलि मैं-क्रीड़ा के समय । परजङ्ग-पलंग ।
निसंक-निडर । अंक-गोदी । महासुखसानी-बड़े आनन्द से । दुहूँ-दोनों ने ।
दुरिके-छिपकर ।

उदाहरण दूसरा—(प्रकाश संयोग)

कवित्त

सोंधे की सुवास आस-पास भरिभवन रह्यौ,
भरन उसांस बास बासन बसात है ।
कंकन भनित अगनित रब किकनी के,
नूपुर रनित मिले मनित सुहात है ॥
कुरण्डल हिलत मुखमण्डल भलमलात,
हिलत दुकूल भुजमूल भहरात है ।
करत बिहार 'कविदेव' बार बार बार,
छूटि छूटि जात हार टूटि टूटि जात है ॥

शब्दार्थ—सोंधे-सुगंधित द्रव्य विशेष । कंकन भनित-कंकनो की
आवाज़ होती है । रब-शोर । किकनी-करघनी, मेखला । नूपुर-बिछिया ।
मनित-मणि । दुकूल-वस्त्र । बार-अनेक बार, बारम्बार । बार-बाल ।
हार-गले का आभूषण ।

हाव

दोहा

नारिन के संभोग ते, होत बिबिध बिधि भाव ।

तिनमे भरतादिक सुकवि, बरनत है दस हाव ॥

शब्दार्थ—बिबिध बिधि-अनेक तरह के ।

भावार्थ—स्त्रियों में संयोगवश जो अनेक प्रकार के भाव पैदा होते हैं, उनमें से भरतादि आचार्यों ने दस का वर्णन किया है । ये दस हाव कहलाते हैं ।

छप्पय

पहिलै लोला हाव, बहुरि सुबिलास बरनिये ।

ताते कउ बिछित्ति, बहुरि विभ्रम कहि गनिये ॥

किलकिंचित तब कह्यौ, तबै मौटाइतु मानहु ।

तातें कहु कुटमित्त, बहुरि बिब्बोकहु जानहु ॥

कविदेव कहे फिर ललित कहु, ताते बिहित कहे सरस ।

इहि भाँति बिबिध बिधि बिबुधवर, बरनत कविवर हाव दस ॥

भावार्थ—लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, मोट्टायित, कुटमित्त, बिब्बोक, ललित और विहित इन दस हावों का कविशो ने वर्णन किया है ।

१—लीला

दोहा

कौतुक तें पिय की करै, भूषन भेष उन्हार ।

प्रीतम सों परिहास जँह, लीला लेउ विचारि ॥

शब्दार्थ—उन्हारि-नकल. अनुकरण ।

भावार्थ—जहाँ कौतुकवश प्रिया अपने पति का भेष धारण कर उससे परिहास करे वहाँ लीला हाव कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

कालि भट्ट बनसीबट के तट, खेल बड़ो इक राधिका कीन्हो ।
सांभनि कुजनि मांभ बजायो, जु श्याम को बेनु चुराइ कै लीन्हो ॥
दूरि तें दौरत 'देव' गए, सुनि के धुनि रोसु महाचित चीन्हो ।
सग की औरै चठी हँसि के तब, हेरि हरे हरि जू हँसि दीन्हो ॥

शब्दार्थ—बेनु-वंशी । चुराइकै लीन्हो-चुरा लिया । रोसु-क्रोध ।
संग औरै-साथ की अन्य सखियाँ ।

२-विलास

दोहा

प्रिय दरसन सुमिरनु श्रवणु, जहँ अभिलाख प्रकाश ।

बदन मगन नयनादिकौ, जो विशेष सुविलास ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अपने पति अथवा प्रेमी के दर्शन, स्मरण अथवा उसका समाचार मिलने पर, हृदयगत आनन्द के कारण जो मुँह, नयनादि से प्रसन्नता सूचक जो चेष्टाएँ प्रकट होती है उन्हें विलास कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

आजु अटा चढ़ि आई घटानु मैं, बिज्जु छटासी बधू बनि कोऊ ।
देव त्रिया कविदेवन केतिये, एतौ हुलास विलास न वोऊ ॥

पूरन पूरव पुन्यन ते बड़भाग, विरंचि रच्यौ जन सोऊ ।
 जाहि लखैं लघु अंजन दै, दुखभंजन ये दृगखंजन दोऊ ॥
शब्दार्थ—घटातुछटासी-बादलों के बीच बिजली के
 सदृश । पूरन-पूर्ण । पूरव पुन्यन तें-पूर्व जन्म कृत पुण्यो से । दुःख
 भंजन-दुःख को नाश करनेवाले । दृगखंजन-खण्डन पक्षी जैसे नेत्र ।

३-विच्छित्ति

दोहा

सुहाग रिस रस रूप तै, बढै गर्व अभिमान ।

थोरेई भूषन जहाँ, सो विच्छित्ति बखान ॥

शब्दार्थ—थोरेई-थोड़े से ।

भावार्थ—अपने भाग्य, रूपादि तथा अपने अपार सौन्दर्य
 के कारण थोड़े ही शृङ्गार से अधिक शोभा प्राप्त करने के कारण गर्व
 होना विच्छित्ति हाव कहलाता है ।

उदाहरण

सर्वैया

भाग सुहाग को गर्व बढौ, सु रहै अभिमान भरी अलबेली ।
 वेसरि बंदिन केसरि खौरि, बनावै न सेदुर रंक सुहेली ॥
 भूलेहूँ भूषन बेषु न और, करै कहि देव विलास की बेली ।
 मोहनलाल के मोहन कौ यह, पेंधति मोहनमाल अकेली ॥

शब्दार्थ—वेसरि-नाक का आभूषण विशेष । केसरि खौरि-केसर
 का तिलक । मोहनलाल ... अकेली-श्रीकृष्ण को रिझाने के लिए केवल
 मोहनमाला ही पहनती है ।

४-विभ्रम

दोहा

उलटे जहाँ भूषन वचन, वेप हँसै जन जाहि ।

भाग रूप अनुरागमद, विभ्रम वरनै ताहि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—आतुरता वश भूषण तथा पहनावे का स्थानान्तर पर धारण करना विभ्रम कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

म्याम सों केलि करी सिगरी निसि, सोत तें प्रात उठी थहराइकैं ।
आपने चीर के धोखे बधू, पहिरयौ पटुपीत भट्ट भहराइकैं ॥
बाँधि लई कटि सों बनमाल, न किंकिनि बाल लई ठहराइकैं ।
राविका की रस रंग की दीपति, सँग की हेरि हँसी हहराइकैं ॥

शब्दार्थ—सिगरीनिसि-सारी रात । सोत .. . थहराइकैं-सवेरे हडबड़ाकर उठी । आपने..... धोखे-अपने वस्त्र के बदले । पटुपीत-पीताम्बर (श्रीकृष्ण का) । बाँधि . बनमाल-बनमाला कमर से बाँध ली । सँग कीहहराइ कैं-साथ की सहेलियाँ यह देख ठठाकर हँस पड़ीं ।

५-किलकिंचित

दोहा

किलकिंचित मैं चपलता, नहीं कारज निरधार ।

सम, दम, भय, अभिलाष, रुख, सुमित गव्व इकबार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—एक बार ही भय, हास, रस, सम, दम, अभिलाष, मान, गर्व आदि के उत्पन्न होने को क्लिक्कित हाव कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

पाई परै पलिका पै परी, जिय सकति सोतिन होति न सौहीं ।
ऐंचि कसी फुँफुदी की फुंदी, भुज दाबी दुहूँ छतियाँ हुलसौंहीं ॥
कूँपि कपोलनि चाँपि हथेरिन, माँपि रही मुख डीठि लसौंहीं ।
त्यो सकुचोही, उचोही, रुचोही, ससोही, हँसोही, रिसोही, रसोही ।

शब्दार्थ—जिय संकति-हृदय में डरती है । डीठि-दृष्टि । ऐंचि कसी-खींचकर कस ली । सकुचोही-लज्जायुक्त । उचोही-ऊँची । (कुछ क्रोधयुक्त) । हँसोही-हास्य युक्त । रिसोही-क्रोध युक्त । रसोही-प्रसन्नतायुक्त ।

६—मोटाइत

दोहा

सौति त्रास कुल लाज तें, कपट प्रेम मन होइ ।
सुमुख होइ चित विमुख हू, कहौ मोटायितु सोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—सौत के भय अथवा कुत की लज्जावश अपने हार्दिक अनुराग को प्रकट न कर सकना मोटाइत कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

राधिका रूठी कबू दिन तें, कविदेव बधू न सुने कबू बोले ।
नैकु चितौति नहीं चितु दै, रस हाल किये हूँ हियेहू-न खोले ॥

आवति लोक की लाज के काज, यही मिस सौतिन कौ सुख छोले ।
श्याम के अंग सौं अंग लगावै न, रंग मे संग सखीन के डोले ॥

शब्दार्थ—चितौती-देखती है । चितुदै-मनलगाकर । छोले-
नष्ट करती है ।

७—कुचमि

दोहा

कुच ग्राहन रददान ते, उतकण्ठा अनुराग ।
दुखहू मैं सुख होइ जहँ, कुटमित कहैं सभाग ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—कुच ग्रहण अथवा रदच्छद आदि के कारण उत-
कण्ठित हो कर मनही मन सुखी होने पर भी ऊपर से मिथ्या दुख
प्रकट करने को कुटमित हाव कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

नाह सो नाहीं ककै सुख सो सुख, सो रति केलि करै रतिया मैं ।
देत रदच्छद सी सी करै, कर ना पकरै पै बकै बतिया मैं ॥
देव किते रति कूजित के तन, कम्प सजे न भजे छतिया मैं ।
जानु भूजानहू कौं भहरावति, आवते छैल लगी छतिया मैं ॥

शब्दार्थ—नाह-पति । रतिकेलि-कामक्रीडा । रतिया मैं-रातमें ।

८-बिबोकु

दोहा

प्रिय अपराध धनादि मद, उपजै गर्व कि बारु।

कुटिल डीठि अवयव चलन, सो बिबोकु बिचारु ॥

शब्दार्थ—सरल है।

भावार्थ—प्रेमी के अपराध पर अथवा धनादि के मद से हृदय में अभिमान उत्पन्न होकर टेढ़ीनिगाह से देखना और भौंह आदि नचाकर मान दिखलाना बिबोकु हाव कहलाता है।

उदाहरण

सवैया

स्थामले सौति के संग बसे निसि, आँगनि वाहि के रंग रचाइ कै।

आए इतै परभात लजात से, बोलत लोचन लोल लचाइ कै ॥

देव कों देखि कै दोष भरे तिय, पीठि दुई उत दीठि बचाइ कै।

ज्यो चितई अरसोहें रिसोहें, सुसोहे सखीन के भौहें नचाइ कै ॥

शब्दार्थ—स्थामले-शुद्ध । वाहि । रंगरचाइकै-उसीके रंगमें रंगे हुए । इतै-यहां । परभात-प्रातःकाल, शुबह । बोलते... लचाइकै-लज्जा के मारे आँखें नीची करके बोलते हैं । पीठ दुई-पीठ फेर के बैठगयी ।

९-ललित

दोहा

मन प्रसाद पति बस करन, चमत्कार चित होइ।

सकल अंग रचना ललित, ललित बखानै सौइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—पति को वश में करने के लिए शृंगार युक्त सब अंगों को सुकुमारता से रखने को ललित हाव कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

पूर रहै पहिले पुर कानन, पान के गौन सुगन्ध समाजनि ।
गान सों गुंज निकुंज उठे, कविदेव सुभौरनि की भई भाजनि ॥
दूर ते देखी मसाल सी, बाल मिली मुख भूषन वेष विराजनि ।
जानि परि वृषभान सुता जब कान परी बिछियान की बाजनि ॥

शब्दार्थ—दूरि तें-दूर से । मसाल सी बाल-सुन्दर युवती ।
बिछियान की बाजनि—बिछियो का बजना ।

१०—विहित

दोहा

ब्याज लाज तें चेष्टा, औरे और बिचारु ।
पूरे पिय अभिलाष तिय, ताही बिहित बिचारु ॥

भावार्थ—लज्जावश अपने मनोरथ को प्रकट न कर किसी मिस से प्रेमी की इच्छा पूर्ति करने को विहित हाव कहते हैं । यह दो तरह का होता है-व्याज और लाज ।

उदाहरण पहला (व्याज)

सवैया

वृषभान की जाई कन्हई के कौतुक, आई सिंगार सबै सजि कै ।
रस हास हुलास बिलासनि सों, कविदेव जू दोऊ रहे रजि कै ॥

हरि जू हँसि रंग में अंग छुयो, तिय संग सखोनहू कौ तजि कै ।
उठि धाई भट्ट भय के मिसि भामती, भोतरे भौन गई भजि कै ।

शब्दार्थ—वृषभान की जाई-राग । आई.....सजिकै-सब
शृंगार करके आयी ।

उदाहरण दूसरा (लाज)

सवैया

भेट भई हरि भावते सो इक, ऐसे में आली कछो बिहँसाइ कै ।
कीजे लला रस केली अकेली ए, केली के भौन नवेली को पाइ कै ॥
भौहें भ्रमाइ कछू इतराइ, कछूक रिसाइ, कछू मुसक्याइ कै ।
खैचि खरी दर्द दौरि सखी के उरोजनि बीच सरोज फिराइ कै ॥

शब्दार्थ—भावते सों-प्रीतम से, प्यारे से । आली-सखी ।
बिहँसाइकै-हँसकर । केली के भौन-क्रीडागृह । नवेली-सुंदरी । कछूक.....
मुसक्याइ कै-कुछ क्रोधित होकर और कुछ मुस्कराकर ।

वियोग शृङ्गार

दोहा

सुहृद श्रवण दरसन परस, जहां परस्परनाहिं ।
सो वियोग शृङ्गार जहँ, मिलन आस मनमाहि ॥
कहुँ पूरब अनुराग अरु, मान प्रवास बखान ।
करुनातम इह भांति करि, वियोग चौविधि जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ अपने प्यारे से परस्पर दर्शन अथवा मिलन न हो
और हर समय मिलने की आशा लगी रहे वहाँ वियोग शृङ्गार होता है ।

यह वियोग चार तरह का होता है । १—पूर्वानुराग २—मान ३—
प्रवास ४—कल्यात्मक ।

(क) पूर्वानुराग—(दर्शन)

दोहा

दंपतीन के देखि सुनि, बढ़ै परस्पर प्रेम ।

सो पूरब अनुराग जैह, मन मिलिवे को नेम ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—एक दूसरे को देख अथवा सुनकर दोनों के मन में
प्रेम की वृद्धि होकर, जो मिलने की अभिलाषा उत्पन्न होती है, उसे
पूर्वानुराग कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

देवजू दोऊ मिले पहिले दुति, देखत ही तें लगे हृग गाढ़े ।

आगे ही तें गुन रूप सुने, तबही तें हिये अभिलाषहि बाढ़े ॥

ता दिन ते इत राधे उतै, हरि आधे भये जू वियोग के बाढ़े ।

आपने आपने ऊँचे अटा चढ़ि, द्वारनि दोऊ निहारत ठाढ़े ॥

शब्दार्थ—दुति-शोभा । लगे गाढ़े-भलीभांति आँखे लग गयी ।

आगे हीते-पहले ही से । इत-इधर । उतै-उधर । आधे.....बाढ़े-वियोग
दुःख के कारण आधे रह गये । द्वारनि-दरवाज़ों पर । निहारत ठाढ़े-खड़े
देखते हैं ।

(ख) पूर्वानुराग—(श्रवण)

उदाहरण

सवैया

सुन्दरता सुनि देव दुँहू के, रहे गुन सो गुहि के मनमोती ।
लागे हैं देखिबे कों दिन रात, गिने गुरुहू नहिँ सौकिन गोती ॥
देव दुँहू की दहै विनु देखे सु, देखें दसा निसि सेवत कोती ।
होती कहा हरि राधिका सो, कहूँ नैकौ दई पहिचान जो होती ॥

शब्दार्थ—सौकिन-गोती-सगे संबंधी । होती.....पहिचान जो होती-यदि कही राधिका और श्रीकृष्ण मे पहलेसे जान पहचान होती तो न जानें क्या होता ।

(ग) पूर्वानुराग—(श्रीकृष्ण)

उदाहरण

सवैया

बाल लतान में बाल कौ बोल, सुन्यों कहूँ संग सखीन के टेरत ।
काहू कही हरि राधा यही, दुरि देवजू देखी इतै मुख फेरत ॥
है तब तें पल एक नहीं कल, लाखनि लों अभिलाखनि घेरत ।
पाही निकुंजहि नन्दकुमार, घरीक में बार हजारक हेरत ॥

शब्दार्थ—दुरि छिपकर । है.....कल-तब से एक घडी के लिए भी चैन नहीं । लाखनिघेरत-लाखों अभिलाषाएँ मन में आती हैं । घरीक मेंहजारक हेरत-एक घडी में हजार बार देखते हैं ।

(घ) पूर्वानुराग—(राधा)

उदाहरण

सवैया

सांसनि ही सो समीरु गयो अरु, आँसुन ही सब नीर गयोढरि ।
तेज गयो गुन लै अपनों, अरु भूमि गई तनु की तनुता करि ॥
देव जियै मिलिवे ही की आस, कि आसहू पास अकास रह्योभरि ।
जादिन तें मुख फेरि हरै हँसि, हेरि हियो जू लियो हरि जू हरि ॥

संस्कृत—संज्ञि-शरासों से ।

वियोग की दस अवस्थाएँ

छप्पय

प्रथम कहो अभिलाष, बहुरि चिन्ता सुमिरन कहु ।
तातें है गुन कथन, बहुरि उद्वेगहि बरनहु ॥
फिर प्रलाप उन्माद, व्याधि अरु जड़ता जानौ ।
बहुरि मरन यहि भाँति, अवस्था दस उर आनौ ॥
ए होंइ पूर्वअनुराग मै, दोउन के कविदेव कहि ।
अरु एक मरन बरनत न कवि, जो बरनै तो रसहिगहि ॥

दोहा

चिन्ता जड़ता, व्याधि अरु, सुमिरन नरनुन्माद ।
संचारिन मै है कहे, दम्पति विरह विषाद ॥

भावार्थ—अभिलाष, चिन्ता, स्मरण, गुणकथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद व्याधि, जडता और मरण ये पूर्वानुराग की दस अवस्थाएँ होती है। मरण का वर्णन कवि लोग पहले तो करते ही नहीं और यदि करते हैं तो इस प्रकार जिसमें उसकी सरसता नष्ट न हो। चिन्ता, जडता, व्याधि, स्मरण, और उन्माद का वर्णन संचारी भावों में हो चुका है।

१-अभिलाष

दोहा

प्रीतम जन के मिलन की, इच्छा मन में होय ।

आकुलता सङ्कल्प बहु, कहु अभिलाष जुसोय ॥

शब्दार्थ—आकुलता-घबड़ाहट ।

भावार्थ—प्रेमी और प्रेमिका के परस्पर मिलने की उत्सुकता को अभिलाष कहते हैं ।

उदाहरण

सर्वैया

पहिले सतराइ रिसाइ सखी, जदुराइ पै पाइ गहाइये तौ ।

फिरि भेंटि भट्ट भरि अंक निसङ्क, बड़े खन लों उर लाइयेतौ ॥

अपनो दुख औरनि कौ उपहासु, सबै कविदेव बताइयेतौ ।

घनश्यामहिं नैकहु एक घरी कौ, इहाँ लगि जोकरि पाइयेतौ ॥

शब्दार्थ—सतराइ-ए ठकर । रिसाइ-क्रोधित होकर । पाइ गहा-इये-पैर पकड़वावें । बड़े खनलों उर लाइये-बहुत देर तक छाती से लगाये रहे । अपनो... बताइयेतौ-वियोगावस्था में जो दुख पाया है वह और दूसरे जो हँसी उड़ाते रहे हैं वह सब उन्हें सुनावें । घनश्यामहि... . तौ-यदि घनश्याम को एक घड़ी के लिए भी पा जाँय ।

२-गुण कथन

दाहा

प्रिय के सुन्दरतादि गुन, बरने प्रेम सुभाइ ।

साभिलाष जो गुन कथन, बरनत कोविदराइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अपने प्रीतिम के गुणादि के साभिलाष वर्णन को गुणकथन कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

दामिन हूँ रहिये मन आवत, मोहन को घन सौ तन घेरे ।

वाही कौ देखिये री दिन रातिहू, कोई करौ किन कोटि करेरे ॥

श्याम की सुन्दरताई कहौं कछु, होहि जो जोभ हजारन मेरे ।

केवल वा मुख की सुखमा पर, कोरि ससी गहि वारि के फेरे ॥

शब्दार्थ—दामिन-बिजली । मोहन.....घेरे-श्रीकृष्ण के बादलो जैसे शरीर को घेर कर । वाही कौं-उसी को । कोई करो.....कोटि-करेरे-चाहे कोई कुछ भी करे । होइ जो.....मेरे...यदि मेरे हजार जीभ हों । केवल...फेरे-केवल उस मुख की सुन्दरताई पर करोड़ों चन्द्रमा निछावर कर दिए ।

३-प्रलाप

दोहा

अति उत्कण्ठा मन भ्रमन, पिय जनही कोलाप ।

देव कहै कोविद सबै, बरनत ताहि प्रलाप ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अपने प्रिय के उपस्थित न रहते हुये भी अत्यंत उत्सुकता से-उसी की याद कर चर्चा करते रहना प्रलाप कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

पुकारि कही मैं दही कोइ लेउ, यही सुनि आइ गयो उत धाई ।
चितै कविदेव चलेई चले, मनमोहनी मोहनी तान सी गाई ॥
न जानति और कछू तबतें, मनमाहि वही पै रही छबिछाई ।
गई तौ हती दधि बेचन बीर, गयो हियरा हरि हाथ बिकाई ॥

शब्दार्थ—उतधाई-उधर दौड़कर । मनमाँहि-मन में । गई.....
बिकाई-हे सखी ! मैं बेचने तो दही गयी थी परन्तु उनके हाथ अपने
हृदय को बेच आयी ।

४-उद्वेग

दोहा

जहँ प्रिय जन के अनमिले, होइ अनादर प्रान ।
भली वस्तु नागा लगे, सो उद्वेग बखान ॥

शब्दार्थ—नागा-बुरी ।

भावार्थ—अपने प्यारे के वियोग में कुछ भी अच्छा न लगने
को उद्वेग कहते हैं । ऐसी अवस्था में भली वस्तुएँ भी बुरी प्रतीत होती हैं ।

कवित

बिरह के धाम ताई बाम तजि धाम धाई,
पाई प्रतिकूल कूल कालिदी की लहरी ।

यातें न अन्हार्ई जरै जोतन जुन्हार्ई तातें,
चितै चहुँ ओर-देव कहै यहै हहरी ॥
बारिज बरत बिन वारें बारि बारु बीच,
बीच बीच बिचिका मरीचिका सी छहरी ।
चण्ड मारतण्ड कै अखण्ड बृजमण्डल है,
कातिक की राति किधों जेठ की दुपहरी ॥

शब्दार्थ—बिरह के घाम ताई-बिरह रूपी घाम से तपी हुई ।
पाई प्रतिकूल-उलटा पाया । कालिंदी की लहरी-यमुना की लहरों को ।
चहुँ ओर-चारों ओर । बारिज-कमल । बारु-बालू । मरीचिका-मृगतृष्णा ।
किधों-या, अथवा ।

मान वर्णन

दोहा

पति परपतिनी रति करत, पतिनी करति जु मान ।
गुरु मध्यम लघु भेद करि, ताहू त्रिविध बखान ॥
पति पर परतिय चिह्न लखि, करति त्रिया गुरु मान ।
मध्यम ताको नाम सुनि, ता दरसन लघु जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अपने पति को दूसरे की स्त्री से प्रेम करते देखकर जो क्रोध करती है उसे मान कहते हैं । यह तीन तरह का होता है-गुरु, मध्यम और-लघु । दूसरे की स्त्री से रति करने के चिह्न देखकर जो मान स्त्री करती है वह गुरु, उसकी प्रशंसा सुनकर जो मान करती है वह मध्यम और उसे देखते हुए देखकर जो मान करती है वह लघु मान कहलाता है ।

१—गुरु मानमोचन

उदाहरण

सवैया

सौति की माल गुपाल गरे लखि, बाल कियो मुख रोष उज्यारो ।
 भौहैं भ्रमी करिकै अधरा, निकरयो रँग नैननि के मग न्यारो ॥
 त्यो 'कविदेव' निहारि निहोरि, दोऊ कर जोरि परयो पग प्यारो ।
 पो कों उठाइ कै प्यारी कह्यो, तुमसे कपटीन कौ काहि पत्यारो ॥

शब्दार्थ—गरे-गले में । रोष-क्रोध । अधरा-ओष्ठ । नैननि के
 मग-आँखों की राह । निहारि-देखकर । निहोरि-खुशामद करके । परयो पग-
 पैरों पर गिर पड़ा । तुमसे.....पत्यारो-तुमसे कपटी लोगों का क्या
 विश्वास ?

२—मध्यम मानमोचन

उदाहरण

सवैया

बाल के सङ्ग गुपाल कहूँ, मिस सोत मै सौति को नाम उठे पढ़ि ।
 यों सुनिकैं पटु तानि परी तिय, देव कहें इमि मान गयो बढि ॥
 जागि परी हरि जानी रिसानी सी, सोहैं प्रतीति करी चित में चढ़ि ।
 आँसुन सों संताप बुझ्यो, अरु साँसन सों सब कोप गयो कढ़ि ॥

शब्दार्थ—निस-रात । सोत मैं-सेते हुए । पटु तानि परी-बख
 ओठ के हो गयी । रिसानी क्रोधित । सोहैं करी-शपथ खाने लगे । कोप
 गयो कढ़ि-क्रोध दूर हो गया ।

३-लघु मानमोचन

उदाहरण

सर्वैया

बैठे हुते रँगरावटी में, जिनके अनुराग रँगी वृज भूम्यो ।
किकिनि काहू कहूँ भक्तकाइ, सुभाकन काहूँ भरोखे है भूम्यो ॥
देव परत्रिय देखत देखि के, राधिका कौ मनु मान सौ धूम्यो ।
बातें बनाइ मनाइ के लाल, हँसाइ के बाल हरे मुख चूम्यो ॥

शब्दार्थ—बैठे हुते बैठे थे । अनुराग-प्रेम । किकिनि-करधनी ।

परत्रिय-परस्त्री । बातें बनाइ-बातें बनाकर ।

मानमोचन

साम दाम अरु भेद करि, प्रनति उपेक्षा भाइ ।
श्ररु प्रसंग बिभ्रंस ये, मोचन मान उपाइ ॥
साम क्षमापन को कहै, इष्ट दान को दान ।
भेद सखी संमत मिलै, प्रनति नम्रता जान ॥
वचन अन्यथा अर्थ जहँ, सुनुपेक्षा की रीति ।
सो प्रसंग बिभ्रंस जहँ, अकस्मात् सुख भीति ॥

भावार्थ—साम, दाम, भेद, प्रनति, उपेक्षा, प्रसंग, और बिभ्रंस ये मान को दूर करने के उपाय हैं । क्षमा करना साम, इच्छित वस्तु प्रदान करना दाम, नम्रतापूर्वक व्यवहार प्रनति, सखी द्वारा अभिप्राय सिद्ध करना भेद, कहे हुए वचनों को ध्यान में लाना उपेक्षा, अकस्मात् भयभीत कर सुख देना बिभ्रंस कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

आपनोई अपमान कियो, पहिराइवे को मनिमाल मंगाई ।
 लै मिलई मिस सों कुसखी, करि, पाय परेऊ न प्रीति जगाई ॥
 केतिक कौतिक बाते कहीं, कविदेव तउ तिय तोरी सगाई ।
 आजु अचानक आइ लला, डरवाइ के राधिका कण्ठ लगाई ॥

शब्दार्थ—मनिमाला-मणिमाला । केतिक-कितनीही । अचानक-
 अकस्मात् ।

दोहा

या बिधि छऊ उपाय हैं, न्यारे न्यारे जान ।
 लाघव तेँ एकत्र ही, सबको कियो बखान ॥
 देसकाल सबिशेष लखि, देखि नृत्य सुनि गान ।
 जातु मनाये हूँ बिना, मानितीनु कौ मान ॥

शब्दार्थ—लाघव तेँ-संक्षेप में ।

भावार्थ—इस तरह मनमोचन के अलग अलग छः उपाय हैं
 जो संक्षेप में एक जगह वर्णन कर दिए गये हैं । देस काल आदि को देखकर
 अथवा नृत्य गीतादि को देख-सुनकर बिना मनाये भी, मानिनियों का
 मान चला जाता है ।

सवैया

रूठिरही दिन द्वैक तेँ भामिनि, मानी नहीं हरि हारे मनाइकै ।
 एक दिना कहूँ कारी अंधारी, घटा धिरि आई घनी घहराइकै ॥

ओर चहूँ पिक चातक मोर के, सोर सुने सु उठो अकुलाइकै ।
भेटी भट्ट उठि भामते कों, घन घोखे हीं धाम अंधेरे में धाइकै ॥

शब्दार्थ—*दिनद्वैकते-दो एक दिन से । भामते कों—प्यारेको ।

प्रवास वियोग

दोहा

प्रीतम काहू काज दै, अवधि गयो परदेस ।

सो प्रवास जहँ दुहुन कौ, कष्टक हैं बिबुधेस ॥

शब्दार्थ—प्रवास-विदेश गमन ।

भावार्थ—पति के किसी कार्यवश परदेश चले जाने से जब दोनों को वियोग का कष्ट होता है तब उसे प्रवास वियोग कहते हैं ।

उदाहरण पहला

सवैया

लाल बिदेस सु बालबधू, बहु भांति बरी बिरहानल ही मैं ।

लाज भरी गृहकाज करै, कहि देव परे न कहूँ कलही मैं ॥

नाथ के हाथ के हेरि हरा हिय, लागि गई हिलकी गलही मैं ।

आँखिन के आँसुवा लखि लोगन, लीलि लजीली लिये पलही मैं ॥

शब्दार्थ—बहु भांति ..बिरहानलही मैं-अनेक तरह से बिरह-रूपी अग्नि में जलने लगी । ग्रहकाज-घर के काम । परे न...कलही मैं-कभी चैन नहीं मिलता । हेरि-देखकर । हिय...गलही मैं-गले में हिलकी बँधगयी अर्थात् जोर जोर से रोने लगी । आँखिन.....पलही मैं-आँखों के आँसुओं को लोगों को निहारते देख, चट लील लिया अर्थात् आँखों के आँखों में रोक दिये ।

उदाहरण दूसरा

सवैया

देव कहै बिन कन्त बसन्त न, जाउ कहूँ घर बैठि रहौरी ।
 हूक हिये पिक कूक सुने विष, पुज निकुजनी गुजति भौरी ॥
 नूतन नूतन के बन बेषन, देखन जाती तौ हौँ दुरि दोरी ।
 बौर बुरौमति मानो बलाइ ल्यों, होहुगी बौर निहारत बौरी ॥

शब्दार्थ— बिन कन्त-पति के बिना । हूक...कूकसुने-कोयल की बोली सुनतेही हृदय में हूक उठनी है । विषपुंज . भौरी-कुंजो में यह विषैली भ्रमरी गुंजती फिरती है । वौर . ल्यों-हे सखी तुम्हारी बलैयां लूं तुम-मेरे बाहर न जाने का बुरा मत मानो । होहुगी.. बौरी-क्योंकि बौर देखते ही मैं पागल सी हो जाऊँगी ।

उदाहरण तीसरा

कवित्त

जागी न जुन्हैया यह आगी मदनज्वर की,
 लागी लोक तीनों हियो हेरें हहरतु है ।
 पारि पर जारि जल-जन्तु जारि बारि बारि
 बारिधि है बाडब पताल पसरतु है ॥
 धरती तें धाइ भर फूटी नभ जाइ,
 कहै देव जाइ जोवत जगत ज्योजरतु है ।
 तारे चिनगारे ऐसे चमकत चारौँ ओर,
 बैरी बिधुमण्डल वभूकौ सो वरतु है ।

शब्दार्थ—जुन्हैया-चाँदनी । यह आगी मदन ज्वर की—यह काम ज्वर की तपनि है । हहरतु है-वयडाता है । बारिधि-समुद्र । भर-लपट । नभ-आकाश । जाहि-जिसे । जोवत देखने पर । जगत-संसार । तारे-नक्षत्र । चिनगारे ऐसे-चिनगारियों की तरह । बभूकौ-अग्नि की ज्वाला । बरतु है-जलता है ।

उदाहरण तीसरा

सवैया

ब्याकुल हो बिगड़ाज्वर सो, सुभ पावनि जानि जनीनु जगाई ।
घोरि घनारंग केसरि कौ, गहि बोरि गुलाल के रंग रँगाई ॥
त्यों तिय सांस लई गहरी, कहिरी उनसों अब कौन सगाई ।
ऐसे भये निरमोही महा, हरि हाय हमें बिनु होरी लगाई ॥

शब्दार्थ—ब्याकुल ही-घबड़ाई हुई थी । घोरि-घोलकर । सांस ...गहरी-दीर्घ निःश्वास छोड़ी । सगाई-संबंध ।

नायक वियोग

उदाहरण

सवैया

सुधाधर से मुख बानि सुधा, मुसक्यानि सुधा बरसै रद पाँति ।
प्रबाल से पानि मृनाल भुजा, कहि देव लतान की कोमल काँति ॥
नदी त्रिबली कदली जुग जानु, सरोज से नैन रहे रस माँति ।
छिनो भरि ऐसी तिया बिछुरे, छतियां सियराइ कहों किहि भाँति ॥

शब्दार्थ—सुधाधर-चन्द्रमा । बानि सुधा-अमृतमय वचन । रदपाँति-दूतपंक्ति । प्रबाल मूंगा । कदली-केला । सरोज से नैन-कमल के समान नेत्र । छतियां...किहि भाँति-छाती कैसे ठंडी रहे ।

करुणात्मक वियोग

दोहा

दम्पतीन मैं एक के, विषम मूरछा होइ ।

जहँ अति आकुल दूसरौ, करुणात्मक कहि सोइ ॥

शब्दार्थ—आकुल-व्यग्र ।

भावार्थ—जहाँ दम्पति (पति-पत्नी) में एक को विरह के मारे मूर्छा आजाय और दूसरा अति व्याकुल हो जाय वहाँ करुणात्मक वियोग होता है ।

उदाहरण पहला—(लघु)

कवित्त

कन्त की बियोगिन बसन्त की सुनत बात,
व्याकुल है जाति विरहज्वर सों जरिकैं ।

देव जू दुरन्त दुखदाई देखो आवतु सो,
तामैं तुम्हे न्यारी भई प्यारी जैहे मरिकैं ॥

एती सुनि प्यारे कह्यो हाय हाय ऐसी भयें,
होय अपराधी कौन कहौ सो सुधरिकैं ।

हरि जू तौ हेरि जौं लो फेरि कहैं दूती कछु,
टेरि उठी तूती तौलौं तुही तुही करिकैं ॥

शब्दार्थ—कन्त की बियोगिन-पति से विछुड़ी हुई । दुरन्त दुखदाई-अत्यन्त कष्ट देनेवाला । तामैं-उसमें (बसन्त में) । तुम्हें न्यारी भई-तुमसे विछुड़ी हुई । टेरि उठी-पुकार उठी । तूती-मादा तोता ।

उदाहरण दूसरा—(मध्यम)

सवैया

गोकुल गाँव तें गौन गुपाल को, बाल कहूँ सुनि आई अलीपर ।
व्याकुल है बिरहानल सो, तजि घूमि गिरी गुन गौरि गलीपर ॥
हाइ पुकारत धाइ गये, न सम्हारत वे थिरु नाँहि थलीपर ।
जानि न काहू की कानि करी, हरि आनि गिरे वृषभानललीपर ।

शब्दार्थ—गौन-जाना, गमन । थिरु-स्थिर । थली-स्थान । कानि-
लज्जा । वृषभानलली-राधा ।

उदाहरण तीसरा—(दीर्घ)

सवैया

कालिय कालि महाविष व्याल, जहाँ जल ज्वाल जरै रजनीदिनु ।
ऊरध के अधके उबरें नहिं, जाकी वयारि बरै तरु ज्यों तिनु ॥
ता फनि की फन-फाँसिनु पै, फँदि जाइ फँसै उकसै न कहूँ छिनु ।
हा वृजनाथ सनाथ करो, हम होती अनाथ पै नाथ तुम्हे बिनु ॥

शब्दार्थ—रजनीदिनु-रात दिन । वयारि-हवा । बरै-जले । उकसै-
निकल सके ।

दोहा

जहाँ आस जिय जियन की, सो करुनातम जानु ।
जामे निहचै मरन को, करुना ताहि बखानु ॥
करुनातम सिंगार जहँ, रति और शोक निदानु ।
केवल सोक जहाँ, तहाँ भिन्न करुन रस जानु ॥

या विधि बरनत चारि बिधि, रस वियोग शृङ्गार ।
 यातें कहे न और रस, बाढ़े बहु विस्तार ॥
 रस संभोग वियोग को, यह विधि करउँ बखानु ।
 या रस बिनु सबरस विरस, कवि सब नीरस जानु ॥

शब्दार्थ—निहचै-निश्चय । या.....विरस-इस रस के बिना
 सब रस फीके जान पड़ते हैं ।

भावार्थ—सरल है ।

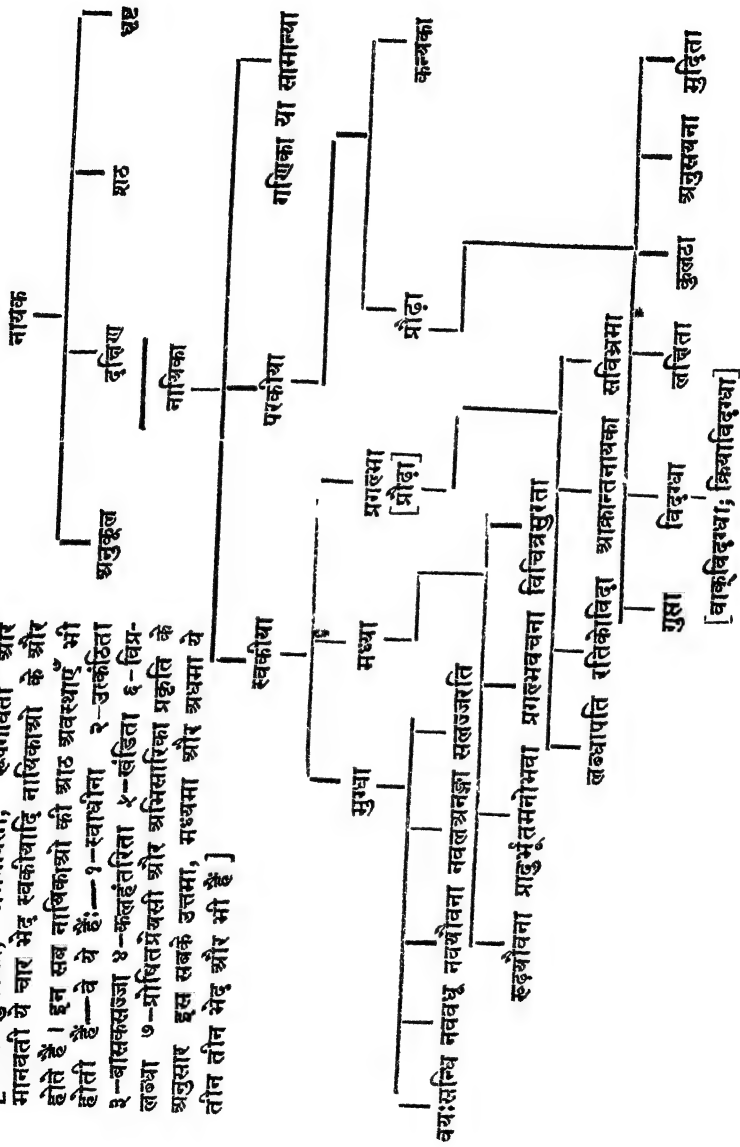
तृतीय विलास



चतुर्थ विलास

[नायक और नायिका]

[पररतिदुःखिता, प्रेमगर्विता, रूपगर्विता और मानवती ये चार भेद स्वकीयादि नायिकाओं के और होते हैं । इन सब नायिकाओं की आठ अवस्थाएँ भी होती हैं—वे ये हैं:—१-स्वार्थीना २-उत्कण्ठिता ३-बासकसज्जा ४-फलहंरिता ५-खंडिता ६-विप्र-लब्धा ७-प्रोषितप्रेयसी और अभिसारिका प्रकृति के अनुसार इस सबके उत्तमा, मध्यमा और अधमा ये तीन तीन भेद और भी हैं]



नायक नायिका विचार

दोहा

भाव सहित सिंगार कौ, जो कहियतु आधार ।
सा है नायक नायिका, ताको करत बिचार ॥

शब्दार्थ—आधार-आधार ।

भावार्थ—शृङ्गार रस के आधार नायक और नायिका माने गये हैं । अब यहाँ उन्हीं का वर्णन किया जाता है ।

नायक भेद

दोहा

नायक कहियतु चारि बिधि, सुनत जात सब खेद ।
चौरासी अरु तीन सै, कहत नायिका भेद ॥
प्रथम होइ अनुकूल अरु, दक्षिण अरु सठ धृष्ट ।
या बिधि नायक चारि बिधि, बरनत ज्ञान गरिष्ट ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—नायक के चार तथा नायिकाओं के ३८ भेद होते हैं ।
नायकों के चार भेदों में पहला अनुकूल, दूसरा दक्षिण, तीसरा शठ और चौथा धृष्ट है ।

१-अनुकूल

दोहा

निज नारी सनमुख सदा, विमुख विरानी बाम ।

नायक सो अनुकूल है, ज्यो सीता को राम ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—केवल अपनी स्त्री में ही प्रेम कर परस्त्री से विमुख रहनेवाला नायक अनुकूल कहलाता है । जैसे सीता के लिए राम ।

२-दक्षिण

दोहा

सब नारिन अनुकूल सो, यही दक्ष की रीति ।

न्यारी हूँ सब सों मिलै, करै एकसी प्रीति ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—अनेक स्त्रियों पर एक समान प्रीति रखनेवाला नायक दक्षिण कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

सौगुने सील सुभाइ भरे, जिनके जिय औगुन एक न पावै ।

मेगिये बात सुनै समुझै, मनभावन मोहि महा मन आवै ॥

देव को चित्त चितोनिन चंचल, चंचलनैनी कितौ चितवावै ।

आँखिहूँ राखिहूँ नाखर के, हरि क्यों तिन्हे लीक अलीक लगावै ॥

शब्दार्थ—जिय-हृदय, मन । मनभावन-पति, प्यारा । चितौनिन-
चितवनि । चंचलनैनी-चंचल नेत्रवाली ।

३-शठ

दोहा

आगे आपनु है रहै, पीछे करै चबाव ।
दोष भरौ कपटी कुटिल, सठ को यही सुभाव ॥

शब्दार्थ—आपनु-अपना । चबाव-निदा ।

भावार्थ—छल कपट से अपने कार्य को साधनेवाला तथा मुँह
पर चिकनी-चुपड़ी कहकर, पीछे चबाव करनेवाला नायक सठ कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

राति रहै रति मानि कहूँ, अरु दोष भरो नित ही इत आवै ।
जो कहिये कि कहा है कहौ, तब झूठी हजारुक बातें बनावै ॥
और सी और के आगे कहे, कवि देवजू मेरी सी मोहि सुनावै ।
या सठ कों हटको न भट्ट, उठि भोर की वार किवार खुलावै ॥

शब्दार्थ—हजारुक-हजार तरह की, अनेक । और.... .सुनावै ।

दूसरों के आगे उनको अच्छी लगनेवाली और मेरे आगे मुझे अच्छी
लगनेवाली बातें कहता है । हटको-सना करो । भट्ट-सखी । भोर की
वार-सुबह के वक्त, प्रातःकाल । किवार-किवाड़ ।

४-धृष्ट

दोहा

दोष भरो प्रत्यक्ष ही, सदा कर्मअपकृष्ट ।

सहै मार गारी; रहै, निलज पाँइ परिधृष्ट ॥

शब्दार्थ—अपकृष्ट-निन्दनीय, बुरे ।

भावार्थ—दोषी, लज्जाहीन, अपमानित होने तथा भर्त्सना गालियाँ आदि सह कर पैरो पड के खुशामद कर बार बार अपराध करने वाले नायक को धृष्ट कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

द्वार तें दूरि करौं बहु बारनि, हारनि बाँधि मृनालनि मारो ।

छाड़तु नाअपनो अपराधु, असाधु सुभाइ अगाधु निहारो ॥

वैरिन मेरी हँसै सिगरी, जब पाँइ परै सु टरै नहिं टारो ।

ऐसे अनीठ सों ईठ कहै यह ठीठ बसीठ नहीं को बिगारो ॥

शब्दार्थ—बहु बारनि-अनेक बार । छाड़तु.....अपराधु-अपना अपराध नहीं छोड़ता । सिगरी-सब । पाँइ परै-पैरों पडता है । टरै नहिं टारौ-हटाये नहीं हटता । ठीठ-धृष्ट ।

नर्म सचिव

दोहा

दूरि होइ जा बात मैं, मानवतिन को मान ।

सोई सोई जौ कहे, पीठिभरद सु बखान ॥

शब्दार्थ - मानवतन-मान करने वाली ।

भावार्थ—जिन जिन बातों के कहने से मानिनी का मान दूर होता है उन उन बातों को कहनेवाला पीठ मर्द कहलाता है ।

सवैया

देखि जिन्हें उमगै अनुराग, सु फूलि रहौ बन बाग चहुँ है ।
मानु तजौरी पुकारि पिकी कहै, जोवन की करिबे न अहुँ है ॥
सोर करें सब ओर अलीगन, कोप कठोर हिये अजहुँ है ।
देखौ जू बृम्हि मने अपने हू को, ऐसो समो सपने हू कहूँ है ॥

शब्दार्थ—उमगै अनुराग-प्रेम उत्पन्न हो । अहुँ-अहंकार, धमंड ।
अजहुँ-अबभी । सोर-शोर, कोलाहल । अलीगन-भौरे । समौ-समय ।
सपने हूँ कहूँ है-कही सपने में भी है ?

विट्

दोहा

बचन चातुरी कों रचै, जानै सकल कलानि ।
ताही सों विट् सचिव कहि, कविवर कहत बखानि ॥

शब्दार्थ—कलानि-कलाओं को ।

भावार्थ—बातें करने में चतुर तथा सब कलाओं को जानने वाला विट् कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

जाहि जपै त्रिपुरारि सुरारि, सबै असुरारि सुरारि हने हैं ।
जाके प्रताप त्रिलोक तचै न, बचै मुनि सिद्धि समाधि सने हैं ॥

ताहि डरै नहिं तू सजनी, उत आतुर वे कविदेव घने है ।
मेरौ मनायो तू मानि लै मानिनि, मैन महीप के मान मने हैं ॥

शब्दार्थ—जाहि-जिसके । जाके प्रताप-जिसके प्रभाव से । सजनी-
सखी । आतुर-अधीर । मैन-कामदेव ।

विदूषक

दोहा

अङ्ग भेष भाषानुकरि, करै अन्यथा भाइ ।

ताहि विदूषक कहत जो, देइ हाँस के दाइ ॥

शब्दार्थ—हाँस-हँसी ।

भावार्थ—अनेक भाषाओं का जानकार तथा तरह तरह के वेष
बनाने में चतुर, बात बात पर हँसा देनेवाला-विदूषक कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया

ऊँक सो वो रहिहै अभई, ऊँ विलोकत भूमि पै धूमि गिरोंगी ।
तीर सौ सीरौ समीर लगै, तें सरीर मे पीर घनीये घिरोंगी ॥
मेरो कह्यो किन मानती मानिन, आपुही तें उतको उनिरोगी ।
भौन के भीतर हीं भ्रम भोरी लों, बौरी लों नैक मैं दौरी फिरोंगी ॥

शब्दार्थ—अभई-अभी । तीर सौ-तीर के समान । सीरौ-
ठंडा । समीर-हवा । पीर-पीडा । घनीये-अधिक । भौन-घर । बौरी लों-
पागल की भाँति ।

नायिका वर्णन

दोहा

नायक नर्म सचिव कहे, यह विधि सब कविराइ ।

अब बरनत हौ नायका, लक्षण भेद सुभाइ ॥

तीनि भाँति कहि नाइका, प्रथम स्वकीया होइ ।

परकीया सामान्या, कहत सुकवि सब कोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—नायक और नर्म सचिव के भेद कहे जा चुके । अब नायिकाओं का वर्णन किया जाता है । नायिकाओं के मुख्य तीन भेद हैं । स्वकीया, परकीया और सामान्या ।

१—स्वकीया

दोहा

जाके तन मन वचन करि, निज नायक सों प्रीति

बिमुख सदा पर पुरुष सों, सो स्वकीया की रोति ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—तन, मन, वचन से केवल अपने पति से प्रेम कर अन्य पुरुषों से बिमुख रहनेवाली स्वकीया कहलाती है ।

उदाहरण

सवैया

कविदेव हरे बिछियानु बजाइ, लजाइ रहे पग डोलनि पै ।

गुरु डीठि बचाइ लचाइ कै लोचन, सोचनि सों मुख खोलनि पै ॥

हँसि हँस भरे अनुकूल विलोकनि, लाल के लोल कपोलनि पै ।
बलि हो बलिहारी हँ बर हजारक, बाल की कोमल बोलनि पै ॥

शब्दार्थ—ढीठि-दृष्टि । लचाइ कै लोचन-आँखे नीची कर के ।
हौस उत्साह । लोल-सुन्दर । कपोलनि-गालो ।

दोहा

मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा, स्वकीया त्रिविधि बखानु ।
सिसुता मै जोवन मिलै, मुग्धा सो उर आनु ॥
वयःसन्धि अरु नववधू, नवजोवना विचारु ।
नवलअनङ्गा सलजरति, मुग्धा पाँच प्रकार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा ये स्वकीया के तीन भेद हैं ।
इनमें (बाल्यावस्था बीतने पर) जिसके शरीर के अङ्ग प्रत्यङ्ग में यौवन
का आगमन दिखलायी दे अर्थात् अङ्कुरित यौवना नायिका मुग्धा कहलाती
है । इस मुग्धा के भी पाँच भेद हैं । १—वयःसन्धि २—नववधू
३—नवयौवना ४—नवलअनङ्गा और सलज्जरति ।

१-वयः सन्धि

सवैया

औरनु के अंग भूषन देखि, सुहँसनि भूषन वेष सकेलै ।
मन्द अमन्द चलै चितवै, कविदेव हंसै बिलसै बपु बेलै ॥
फूत बिथोरि के बारनु छोरि कें, हारनु तोरि उतै गहि मेलै ।
मूरि के भाव बिसूरि सखानु कों, दूरितें दूरि के धूरि मैं खेलै ॥

शब्दार्थ—चितवै-देखे । बपु-शरीर । बिसुरि-भूलकर । धूरि-मैं-
धूल मैं ।

२—नववधू

सवैया

गोकुल गांव की गोपसुता, कविदेवन केतिक कौतिक ठाने ।
खेलत मोही पै नंदकुमार री, तार हि बार बड़ाई बखाने ॥
मोरिये छाती छुवें छिपि के, मुख चूमि कहै कोई और न लाने ।
काहे तें माई कछू दिन ते, मन मोहन कौ मनमोहीं सों माने ॥

शब्दार्थ—कौतिक-कौतुक, खेल । बड़ाई-तारीफ़ । छुवें-छुएँ ।
लाने-उपाय । मनमोहन.....माने-मनमोहन का मन मुझी से लगता है ।

३—नवयौवना

सवैया

जानति ना बहु कौ बड़ भाग, बिरंच रच्यौ रसिकाई बसी है ।
देव कहैं नवबेस बसन्त, लता फल जाके नवचत दीहै ॥
मेटि वियोग समैटि सबै सुख, सो भरि भेंटि भट्ट जुग जीहै ।
या मुख सुद्ध सुधाधर तें, अधरा रसधार सुधार से पीहै ॥

शब्दार्थ—विरंचि-ब्रह्म । नवबेस-बसी उम्र । सुधाधर-चन्द्रमा ।

४—नवल अनङ्गा

कालि परों लागि खेलत ही, कबहूँ न कहूँ यह घूँघट काढ्यो ।
आजु ही भौह मरोरि चली, तनु तोरि जनावत जोबन गाढ्यो ॥

नैननि कोटि कटाक्ष करै, कविदेव सु बैननि कौ रस बाढ्यो ।
नेकु जितै चितवै चितदै तित, मैन मनो दिन द्वेक कौ ठाढ्यो ॥

शब्दार्थ—कालिपरों लगि-कल परसों तक । भौंह मरोरि-भौंह
महोर कर । तनुतोरि-शरीर को मरोड कर । जोबन-यौवन । चितवै-देखे ।
तित-उधर । मैन-कामदेव । मनो . ठाढ्यो-मानों दो दिन से खड़ा हो ।

५—सलज्जरति

सवैया

कूजत हैं कलहंस कपोत, सुकी सुक सोरु करैं सुनिता हू ।
नैक हू क्यों न लला सकुचौ, जिय जागत हैं गुरु लोग लजाहू ॥
हाथ गह्यो न कह्यो न कछू, कविदेवजू भौन मैं देखो दिया हू ।
हाहा रहौ हरि मोहि छुअौ जिनि, बोलत बात लजात न काहू ॥

शब्दार्थ—कूजत है-बोलत है । सुकी-तूती । सुक-तोता ।
सकुचौ-लजाओ, लज्जा करो । जिय-मन में, हृदय में । गुरु लोग-बड़े लोग ।
भौन-घर । दिया-दीपक ।

मुग्धा सुरत

सवैया

खाट की पाटी रहै लपिटाइ, करौंट की ओर कलेवर काँपै ।
चूमत चौंकत चन्दमुखी, कविदेव सुलोल कपोलनि चाँपै ॥
बालबधू बिछियान के बाजतें, लाज तें मूँदि रहै अँखियाँ पै ।
आँसू भरे सिसके रिसके, मिसके कर मारि मुके मुख भाँपै ॥

शब्दार्थ—खाट-पलंग । करौंट-करवट । लोल-सुन्दर । सिसके-
सिसकी भरे । रिसके-क्रोधकर । मुख भाँपै-मुँह छिपाती है ।

मुग्धा मान

सवैया

सौति कु मान लियो सपने कहूँ, सोति को सङ्ग कियो पिय जाइ कै ।
देव कहै उठि प्यारे की सेज ते, न्यारी परी पिय प्यारी रिसाइ कै ॥
नाह निसङ्क गही भरि अङ्क, सु लै परजङ्क धरी धन धाइ कै ।
आँसुन पोंछि उरोज अँगौछि, लई मुख चूमि हिये सों लगाइ कै ॥

शब्दार्थ—न्यारी-अलग । रिसाइ कै- क्रोधित होकर । परजङ्क-
पलका । उरोज-कुच ।

मध्या स्वकीया

दोहा

जाके होहि समान द्वै, डक लज्जा अरु काम ।
ताको कोविद कवि सबै, बरनत मध्या नाम ॥

सोऽठा

रूढ़जैवना नाम, प्रादुर्भूतमनोभवा ।
प्रगल्भवचना वाम, हैं विचित्रसुरता बहुरि ॥

दोहा

मध्या चार प्रकार की, यह विधि बरनत लोइ ।
उदाहरण तिनको सुनौ, जाको जैसो होइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—लज्जा और काम जिसमें समान होता है वह मध्या
नायिका कहलाती है । इसके चार भेद हैं । १—रूढ़जैवना २—प्रादुर्भूत
मनोभवा ३—प्रगल्भवचना ४—विचित्रसुरता ।

१—रूढ़यौवना

सवैया

राधिका सी सुर सिद्ध सुता, नर नाग सुता कवि देव न भूपर ।
चन्द करौं मुख देखि निछावरि, केहरि कोटि लटो कटि उपर ॥
काम कमानहुँ को भृकुटीन पै, मीन मृगीनहूँ को दृगदू पर ॥
बारों री कञ्चन कञ्ज कली, पिक बैनी के ओछे उरोजन उपर ॥

शब्दार्थ—चन्द करौं... . निछावरि-लुच पर चन्द्रमा को निछा-
वर करदूँ । मीन-मछली । मृगीन-हिरनियाँ । दृगदू पर-दोनों आँखों पर ।
कञ्चन-सोना । ओछे-छोटे । उरोज-कुच ।

२—प्रादुर्भूति मनोभवा

सवैया

बाल बधू के विचार यहो, जु गुपाल की ओर चितैवोइ कीजै ।
त्यो चितवै चित चातुरी सों, रुचि की रचना बचनामृत पीजै ॥
भूषन भेष बनावै सबै, अरु केसर के रँग सो अँग मीजै ।
आपने आगे औ पीछे तिरीछे, है देह को देखि सनेह सों भीजै ॥

शब्दार्थ—चितैवोइ कीजै-देखती ही रहूँ ।

३—प्रगल्भवचना

सवैया

मेरेऊ अङ्क जो आवै निसङ्क तौ, हों उनके परजङ्कहि जैहों ।
पान सबाइ उन्हें पहिलैं तब, नाथ के हाथ के पाननि खैंहों ॥

ऐसी न होइ जू देह की दीपति, देव को दीप समीप देखैहो ।
मोहन को मुख चूमि भट्ट तब, हौं अपनो मुख चूमन दैहौ ॥

शब्दार्थ—मेरेऊ-मेरे भी । परजङ्ग-पलङ्ग । पाननि-पानो को ।
देह की दीपति-देह की ज्योति अर्थात् सुन्दरता ।

४-विचित्रसुरता

सवैया

केलि करै रसपुञ्ज भरी, बन कुञ्जन प्यारे सों प्रीति की पैनी ।
झिल्लिन सों भहनाइ के किंकिनि, बोले सुकी सुक सो सुखदैनी ॥
यों बिछियान बजावति बाल, मराल के बालनि ज्यों मृगतैनी ।
कोमल कुंज कपोत के पोत लों, कूँकि उठे पिक लो पिकबैनी ॥

शब्दार्थ—प्रीति की पैनी-प्रेम करने में चतुर । कपोत-कबूतर ।

मध्या सुरत

सवैया

जागत ही सब जामिनि जाइ, जगाइ महा मदनज्वर पावक ।
अँजन छूटि लगै अधरान में, लोइन लाल रंगे जनो जावक ॥
कामिनि केलि के मन्दिर में, कविदेव करै रतिमान तरावक ।
सङ्ग ही बोलि उठे तजि, कावक लाव कपोत कपोत के सावक ॥

शब्दार्थ—जामिनि-रात । मदन ज्वर-काम ज्वर । अधरान-ओठ ।
लोइन-आँखे । जावक-महावर । कावक-कबूतरों के बैठने की छतरी ।
सावक-बच्चे ।

मध्या सुरतान्त

सर्वैया

रँग रावटी तै उतरी परभात ही, भावती प्यारे के प्रेम पगी ।
अलसाति जम्हाति सुदेव सुहाति, रदच्छद मै रद पाँति लगी ॥
सब सौतिन की छतियाँ छिनही में, सुहागिन की दुति देखि दगी ।
उतराती सी वैन तराती भई इतराती बधू इतराती जगी ॥

शब्दार्थ—अलसाति-अलसाती हुई । जम्हाति-जम्हाई लेती हुई । रद-दाँत । दुति-सुन्दरता । इतराती-इतराती हुई ।

प्रौढ़ा

दोहा

मति गति रति पति सो रँचै, रतपति सकल कलान ।
कोविद अति मोहित महा, प्रौढ़ा ताहि बखान ॥
लब्धापति रतिकोविदा, क्रान्तनाइका सोइ ।
सविभ्रमा यह भाँति करि, प्रौढ़ा चौविधि होइ ॥

शब्दार्थ—चौविधि-चार तरह की ।

भावार्थ—अपने पति से परम प्रीति करनेवाली, सब काम कलाओं में प्रवीण नायिका को कविलोग प्रौढ़ा कहते हैं । इसके भी चार भेद हैं । १—लब्धापति २—रति कोविदा ३—आक्रान्तनायका ४—सविभ्रमा ।

१—लब्धापति

सर्वैया

स्याम के संग सदा हम डोलें, जहाँ पिक बोले अलोगन गुंजै ।
छाहन माँह उछाहनि सों, छहरें जहाँ बीरी पराग को पुंजै ॥

बोलनि में रस केलिन कै कवि, देव करी चित की गति लुंजै ।
कालिदी कूल महा अनुकूल ते, फूलति मंजुल मजुल कुजै ॥

शब्दार्थ—अलीगन-भौरे । मॉह-मे । छहरें-शोभायमान हो ।
बोलनि मैं-बात चीत मे । चित.....लुंजै-चित की गति को लुंज कर
दिया अर्थात् चित्त लोभायमान हो गया । मंजुल-सुन्दर ।

२-रतिकोविदा

सवैया

कलि में केतिक कौतिक कै, रस हाँस हुलास विलासनि सोहै ।
कोमल नाद कथा रस बादुनि, काम कला करिके मन मोहै ॥
छेदि कटाक्ष की कोरनि सों गुन, सों पति को मन मानिक पोहै ।
जानति तू रति की सिगरी गति, तोसी बधू रतिकोविद कोहै ॥

शब्दार्थ—केतिक-कितने ही । कौतिक-खेल । सिगरी गति-सब
कलाएँ । तोसी-तेरे समान । रति कोविद-रति-चतुर । को है-कौन है ।

३-आक्रान्तनायका

सवैया

हार बिहार में छूटि परै अरु, भूषन छूटि परे हैं समूलनि ।
जोरि सबै पहिरायौ सम्हारि के, अङ्ग सम्हारि सुधारि दुकूलनि ॥
सीतल सेज बिछाई कै बालम, बालमृनालनि के दल मूलनि ।
वैसीय बैनी बनाइ लला, गहि गूँधौ गुपाल गुलाब के फूलनि ॥

शब्दार्थ—दुकूलनि-छप्पे चर । गहि-पकड़ कर ।

४—सविभ्रमा

कवित्त

हँसत हँसत आई भावते के मन भाई,
 देवकवि छवि छाई बर सोने से सरीर सों ।
 तैसी चन्द्रमुखी के वा चन्द्रमुख चन्द्रमा सो,
 है है परे चाँदिनी औ चाँदिनी से चीरसों ॥
 सोंधे की सुवासु अङ्ग बासु वो उसास बासु,
 आस पास वासी रही सुखद समीर सां ।
 कुंजत सी गुंजत गँभीर गीर तीर-तीर रहो,
 रंग भवन भरी भौरन की भीर सों ॥

शब्दार्थ—भावते-प्यारे, पति । समीर-हवा । गँभीर-गहरा ।
 भौरन-भैरि । भीर-मुंड ।

प्रौढ़ा सुरत

सवैया

साजि सिंगारनि सेज चढ़ी, तबहीं तें सखी सब सुद्धि भुलानी ।
 कंचुकी के बँद छूटत जानें न, नीवी की डोरि न टूटत जानी ॥
 ऐसी बिमोहित है गई है जनु, जानति रातिक मै रतिमानी ।
 साजी कबै रसना रस केलि में, बाजी कबै बिछुवान की बानी ॥

शब्दार्थ—सुद्धि भुलानी-सुवि बुधि भूल गई । कंचुकी अँगिया ।
 नीवी-फुंफुंदी (लंहगे की) । कबै-कब । बिछुवान-बिछुए ।

प्रौढ़ा सुरतान्त

कवित्त

आगे धरि अधर पयोधर सधर जानि,
जोरावर जंघन सघन लरै लचिके ।
बार बार देति वकसीस जैतिवारनि को,
वारनि को बाँधे जौ पिछार से सुबचिके ॥
उरुन दुकूल दै उरोजनि को फूलमनि,
ओठनि उठाए पान खाइ खाइ पचिके ।
देव कहे आजु मानो जीतो है अनङ्गरिपु,
पीके सग संग रस सुरत रङ्ग रचिके ॥

शब्दार्थ—अधर-ओष्ठ । पयोधर-कुच । जोरावर-सुदृढ़ । जंघन-जाँघें । जैतिवारनि-जीतनेवाले । बारनि-बाल । उरुन-जंघाएं । दुकूल-वस्त्र । अनङ्ग-कामदेव । रिपु-बैरी ।

मध्या प्रौढ़ा मान

दोहा

मध्या औ प्रौढ़ा दुओ, होंहि विविध करि मानु ।
धीरा अरु मध्यम कह्यो, और अधीरा जानु ॥
वक्र युक्ति पति सो कहै, मध्या धीरा नारि ।
मध्या देहि उराहनो, वचन अधीरा गारि ॥

भावार्थ—मध्या और प्रौढ़ा इन दोनों के धीरा, मध्यमा और अधीरा ये तीन तीन भेद और होते हैं । व्यंग वचन कहने वाली मध्या धीरा, उलाहना देनेवाली मध्यमा और क्रोधपूर्वक भर्त्सना करने वाली अधीरा होती है ।

१—मध्या धीरा

सवैया

भारेहौ भूरि भराई भरे अरु, भांति सभांतितु के मनभाये ।
 भाग बड़े वही भामतो के जिहि, भामते लै रंगभौन बसाये ॥
 भेषु भलोई भली बिधि सो करि, भूलि परे किधौं काहू भुलाये ।
 लाल भले हौ भलो सुखदीनो, भली भइ आजु भले बनि आये ॥

शब्दार्थ—मनभाये-अच्छे लगे । भेषु-वेष । भले-अच्छे ।

२—मध्या मध्यमा

सवैया

आजु कछू अँसुवानि भरे दृग, देखिय सो न कहौ जिय जोहै ।
 चूक परी हमही तें कछू किधौं, जापर कोप कियो वह कोहै ॥
 चूक अचूक हमारी यहै कहो, को नहि जोबन को मद मोहै ।
 स्याम सुजान सुजाने बलाइ ल्यों, जोई करौ सु तुम्हें सब सोहै ॥

शब्दार्थ—अँसुवानि-आँसुओं से । दृग-आँखें । चूक-भूल ।
 जापर-जिसपर । कोप-क्रोध । बलाइ ल्यों-बलैया लूं । जोई सोहै-तुम
 जो करो, वही ठीक है ।

३—मध्या अधीरा

सवैया

भोरही भौन मैं भावतो आवत, प्यारी चितै कै इतै दृग फेरे ।
 याल बिलोकि कै लाल कह्यो कहु, काहे ते लाल विलोचन तेरे ॥

बोली उठी सुनि के तिय बोल, सुदेव कहै अति कोप करेरे ।
काहू के रग रंगे दृग रावरे, रावरे रग रंगे दृग मेरे ॥

शब्दार्थ—भौन-घर, गृह । भावतो-पति, प्रेमी । इतै-इधर । दृग-
आँखें । बाल-स्त्री । बिलोकि-देखकर । कोप-क्रोध । करेरे-बहुत । काहू के-
किसी-के । रावरे-आपके । दृग-प्रांखे ।

प्रौढ़ा मान

दोहा

उदासोन अति कोप रति, पति सों प्रौढ़ाधोर ।
तजै मध्य उदास है, ताहि न करै अधोर ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—सरल है ।

१-प्रौढ़ा धीरा

सवैया

क्रोध कियो मनभावन सों सु, छिपाइलियो इकबेनी के बोलनि ।
राख्यो हिये अति ईर्षा बाँधि, खुल्यो उन घूँघट की पट खोलनि ॥
ज्यो चितई इत आली की ओर, सुगांठि छुटी भरि भौंह बिलोलनि ।
लोइन कोइन है उभक्यो, सु बताय दियो कवि कोप कपोलनि ॥

भावार्थ—अति-बहुत ! हिं-हृदय में । आली-सखी । लोइन-
आँखें । कोइन-आँखों के कोप । कोप-क्रोध ।

२-प्रौढ़ा मध्यमा

सवैया

सूधिये बात सुनों समुझो अरु, सूधी कहां करि सूधी सबै संग ।
ऐसी न काहू के चातुरता चित, जो चितवै 'कविदेव' ददै अंग ॥
वाही के जैये बलाइ ल्यो बालम, हौ तुम्हे नीको बतावति हौ ढंग ।
प्यारौ लगे यह जाको सनेह, महाउर बीच महाउर को रंग ॥

शब्दार्थ—सूधी-सीधी, सरल ।

३-प्रौढ़ा अधीरा

सवैया

पीक भरीं पलकैं भलकैं अलकैं, जुगड़ी सुलसैं भुज खोज की ।
छाड़ रही छवि छैल की छाती मै, छाप बनी कहूं ओछे उरोज की ॥
ताही चितौति बड़ी अखियान तें, तीकी चितौनि चली अति ओज की ।
बालम ओर बिलोकि के बाल, दर्ई मनो खैंचि सनाल सरोज की ॥

शब्दार्थ—पीक-पान की पीक । छाप बनी-छाप लग गयी ।
ओछे-छोटे ।

दोहा

मध्या प्रौढ़ा दोय विधि, ज्येष्ठा और कनिष्ठ ।

अधिक नून पिय प्यार करि, बरनत ज्ञान गरिष्ठ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—मध्या प्रौढ़ा के दो भेद होते हैं । ज्येष्ठा और कनिष्ठा । जिसको पति अधिक प्यार करे वह ज्येष्ठा और जिसे कम प्यार करे वह कनिष्ठा कहलाती है ।

सवैया

✓ खेलत फाग खिलार खरे, अनुराग भरे बड़ भाग कन्हाई ।
एक ही भौन मे दोउन देखि के, देव करी इक चातुरताई ॥
लाल गुलाल सो लोनी मुठी भरि, बाल के भाल की ओर चलाई ।
वा दृग मूँदि उतै चितयौ, इन भेटो इतै वृषभान की जाई ॥

शब्दार्थ—खिलार-खेड़नेवाले । भौन-भवन, घर । चातुरताई-
चालाकी । उतै-उधर । भेटो आलिंगन किया । वृषभान की जाई-राधा ।

परकीया वर्णन

दोहा

जाकी गति उपपति सदा, पति सों रति गति नांहि ।
सो परकीया जानिये, ढकी प्रीति जग मांहि ॥
ताहि परौढ़ा कन्यका, द्वै विधि कहत प्रबोन ।
गुपित चेष्टा परौढ़ा, कन्या पितु आधीन ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जो स्त्री अपने पति से किसी कारण वश प्रेम न कर
अन्य पुरुष से गुप्त प्रेम करती है, उसे परकीया कहते हैं । इसके दो भेद
होते हैं । प्रौढ़ा और कन्यका ।

१-प्रौढ़ा

सवैया

मोहन मोहि न जान्यो यहाँ बलि, बाल को बोल सुनायो नजीकतें ।
चौंके परो चहुँओर चितै, गुरु लोगन देखि उठी नहिं ठीकतें ॥

देखियो बात चलै न कहूँ, यह छूटिहैगी कुल लोक की लीकते ।
धूमति है घर ही मै घनी, यह घायल लो घर घाल घरीकते ॥

शब्दार्थ—नजीकतें पास से । चहुँओर-चारो ओर ।

दोहा

तामै गुप्ता विदग्धा, लक्षितारु कुलटानु ।

अन्तरभूत बखानिए, अनुसयना मुदितानु ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—प्रौढा परकीया के गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा और
मुदिता ये पाँच भेद और होते हैं ।

क-गुप्ता

सवैया

झँझरी के झरोखनि है के झरोरति, रावटीहूँ मैं न जाति सही ।

‘कविदेव’ तहाँ कहाँ कैसिक सोइये, जी की विथा सु परै न कही ॥

अधरानु को कोरति, अंग मरोरति, हारनि तोरति जोर यही ।

घर बाहिर जाहिर भीतर हूँ, बन बागनि वीर बयारि बही ॥

शब्दार्थ—झँझरी-खिड़की । हारनि-हारो को । बयारि-हवा ।

दोहा

कहत विदग्धा भाँति द्वै, सकल सुमति वर लोइ ।

वाकविदग्धा वहुरि अरु, क्रियाविदग्धा होइ ॥

शब्दार्थ—लोइ-लोग ।

भावार्थ—विदग्धा के पुनः दो भेद और होते हैं । वाक्विदग्धा और क्रिया विदग्धा ।

(ख) विदग्धा (वाक)

सवैया

व्याह की बोधि बुलाये गये सब, लोगनु लागि गये दिन दूने ।
‘देव’ तुम्हारी सौ बैठी अकेलिये, हौ अपने उर आनति ऊने ॥
क्यो तिन्हे बासर बीतत बीर, बनाये है जे विधि बन्धु बिहूने ।
कौन घरी घर के घर आवे, लगै घर घोर घरीक के सूने ॥

शब्दार्थ—अकेलिये-अकेलीही । हौ-मैं । बासर-दिन । बन्धुबिहूने-बन्धुरहित । सूने-शून्य ।

विदग्धा (क्रिया)

सवैया

बसुरी सुनि देखन दौरि चली, जमुना जल के मिस बेग तवै ।
‘कविदेव’ सखी के सकोचन सो, करि ऊठ सु औसर को बितवै ॥
वृषभान कुमारि मुरारि की ओर, बिलोचन कोरनि सों चितवै ।
चलिवे को घरै न करै मन नैक, घड़ै फिर फेरि भरै रितवै ॥

शब्दार्थ—जमुना जल के मिस-जमुना से पानी लाने के बहाने ।
करि ऊठ-बहाना करके । । बितवै-बिताती है । बिलोचन कोरनि-आँखों की कोर । चितवै-देखती है । घड़े..... रितवै-घड़े को बार बार भरती और खाली करती है ।

ग—लक्षिता

सवैया

जौ लागि जोवन है जग मै, नहि तौ लागि जीव सुभाव टरैगो ।
 'देव' यही जिय जानिये जू, जन जो करि आयो है सोई करैगो ॥
 कोटि करौ काई प्रान हरे बिन, हारिल की लकड़ी न हरैगो ।
 भूलेहूँ भौर चलावै न चित्त, जो चम्पक चौगुने फूल फरैगो ॥

शब्दार्थ—जौ लागि-जब तक । जगमै-संसार में । सुभाव...
 टरैगो-स्वभाव नहीं बदल सकता । जो ...करैगो-जो करता आया है
 वही करेगा । कोटि करो-चाहे करोड़ों उपाय करो । भूलेहूँ... फरैगो-चाहे
 चम्पक चौगुना फूले परन्तु भौरा उसपर अपना मन नहीं चलावेगा ।

घ—कुलटा

सवैया

छोरि दुकुल सकोरि कें अंग, मरोरि के वारनि हारिन छूटे ।
 मीड़ि नितंबहि पीड़ि पयोधर, दावत दन्त रदच्छद फूटे ॥
 ज्यो कररी करि केलि करै, निकरै न कहूँ कुल सों किनि टूटे ।
 तौ लागि जाने कहा जुवती सुख, जो न जुवा दिन जामिन जूटे ॥

शब्दार्थ—जुवा-युवा । जामिन-राति ।

ङ—अनुसयना

दोहा

थानि हानि तिहि हानि भय, तहँ प्रिय गम अनुमान ।
 अनुसयना इहि विधि त्रिविध, बरनत सकल सुजान ॥

शब्दार्थ और भावार्थ—दोनों सरल हैं ।

सवैया

सब ऊजर भौन बसे तब ते, तरुनी तन तापि रही भरिकें ।
सुनि चेत अचेत सी ह्वै चित सोचति, जैहै निकुंज घने भरिके ॥
ततकालहिं 'देव' गुपाल गये, बनते बनमाल नई धरिके ।
जदुनाथहिं जोवत ज्वाल भई, जुवती बिरहज्वर सों जरिके ॥

शब्दार्थ—उजार-उजड़े हुए, सूने । भौन-घर । तरुनी-युवतियों ।
जोवत-देखते ही ।

च—मुदिता

सवैया

सांभ को कारी घटा घिरि आई, महा भरसों बरसे भरि सावन ।
धौरि हूँ कोरिये आइगई सु, रम्हाइ के धाइ केलागी चुखावन ॥
माइ कह्यो कोई जाइ कहै किनि, मोहू सो आज कह्यो उन आवन ।
यो सुनि आनन्द ते उठि धाई, अकेलिये बाल गुपाल, बुलावन ॥

शब्दार्थ—महाभरसों-मूसलाधार, जोर से । अकेलिये-अकेली ।

२—कन्यका

सवैया

भूमि अटा उभकै कहूँ देव, सु दूरि तें दौरि भरखनि भूलो ।
हांस हुलास बिलास भरी मृग, खज्जनि मीन प्रकासनि तूलो ॥
चाहिहूँ ओर चलै वपलै, जु मनोज की तेगै सरोज सी फूलो ।
राधिका बी अँखियां लखिकै, सखियां सब संग की कौतिक भूलो ॥

शब्दार्थ—भूरोखनि खिड़कितां । मीन मछली । मनोज-वास-
देव । तेमैं-तलवारें, किरचें ।

दोहा

चित्र स्वप्न परतच्छकरि, दरसन त्रिविधि बखानु ।
देस काल भङ्गीनु करि, श्रवन तीनि द्विधि जानु ॥

शब्दार्थ—परतच्छ-प्रत्यक्ष ।

भावार्थ—सरल है ।

क-दरसन

सवैया

‘चारु चरित्र विचित्र बनाइ कै, चित्र मै जे निरखे अबंखे ।
चोरि लियो जिन चित्त चित्तौतही, त्योही बने सपने महिदेखे ॥
आजु ते नन्द के मन्दिर तें, निकसे घन सुन्दर रुप विसेखे ।
होहू अटारी भट्ट चढ़ी भागतें, मै हरजू भरिजू दृगदेखे ॥

शब्दार्थ—घन सुन्दररूप-बादल के समानरूपवाले । मैं . देखे-मैंने
हरि को मनभर के आँखों से खूब देखा ।

ख-श्रवन

सवैया

ऊँचे अटा सजि सेज सजी तो, कहा हरि जो न जहाँ निसजागे ।
फूलि रहे बन कुञ्ज कहा तो, बसन्त मैं जौ न लला अनुरागे ॥
देव सबै गहिनें पहिरे चुनि, चाइ सो चारु बनाये हैं बागे ।
सुन्दरि सुन्दर लागि है तौ, कहिहै जब सुन्दर स्याम अभागे ॥

शब्दार्थ—निस-रात । चाइ सो-चाव से ।

वैस्या

दोहा

रीझ नहीं गुन रूप की, सामान्या के जीय ।

जौही लों धन देइ जो, तो लौं ताकी तीय ॥

शब्दार्थ—जीय-मन, हृदय । तीय-स्त्री ।

भावार्थ—रूप अथवा गुण पर मोहित न होकर केवल धन पर अपने को निछावर कर देनेवाली स्त्री वेश्या कहलाती है । मनुष्य जब तक उसे धन देता रहे तब तक वह उसकी प्रेमिका बनी रहती है ।

कवित्त

सोहति किनारी लाल बादला की सारी,

गोरे अङ्गनि उज्यारी कसी कंचुकी बनाइ के ।

जेवर जड़ाऊ जगमगत जबाहिर के,

जूती जोती जावक की जीती पग पाइ के ॥

भौंहनि भ्रमाइ भूरि भाइ करि नैनन सों,

सैननि सौं वैननि कहति मुसक्याइ के ।

चीकनी चितौनि चारु चेरे करि चतुरनि,

बितु लियो चाहै, बितु लियो है चुराइ के ॥

शब्दार्थ—जेवर-गहने, आभूषण । जड़ाऊ-जड़े हुए, रत्नजटित जावक-महावर । चेरे-गुलाम । अधीन-वश मे ।

दोहा

पररतिदुःखित प्रेम अरु, रूप गर्विता जानु ।

मानवती अरु चारि विधि, स्त्रीयादिकनु बखानु ॥

शब्दार्थ—अरु और । चारि विधि-चार तरह की ।

भावार्थ—स्वकीयादि नायिकाओं के चार भेद और होते हैं ।
(१) पररति दुःखिता (२) प्रेमगर्विता (३) रूपगर्विता और (४) मान-
वती या मानिनी ।

(१) पर रति दुःखिता

उदाहरण

सवैया

सांझही स्याम को लैन गई, सुवनी बन मै सब जामिनि जाइ कै ।
सीरी बयारि छिदे अधरा, उरभे उरभाखर भार मझाइ के ॥
तेरी सौ को करिहै करतूति, दतो करिवें सो करी तैं बनाइ के ।
भोरहीं आई भटू इत मो, दुखदाइनि काज इतौ दुख पाइ के ॥

शब्दार्थ—जामिनि-रात, रात्रि । सीरी-ठंडी । बयारि-हवा ।
छिदे-छिड़ जाँय । उरभे-उलभे, उलझ जाय ।

(२) प्रेमगर्विता

उदाहरण

सवैया

ये बिनु गारी दये गुरुलोगन, टेरेईं सैन न नैनन टेरेईं ।
देव कहै दुरि द्वार लों जात, कितौ करि हारी तऊ हरि हेरेई ॥
पाय यही घर बैठि रहौं, जु तौ वे मिलि खेलन आवत मेरेई ।
घेरु करें घर बाहिर के अरु, ये सुफिरैं घर बाहिर घेरेई ॥

शब्दार्थ—सैन=इशारा, संकेत । दुरि=छिपकर । कितौ=कितनाही
घेरु-निंदा, चबाव ।

३-रूपगर्विता

उदाहरण

सवैया

हरिजू सो हहा हटकोरी भट्ट, जनि बात कहे जिय सोचनि की ।
कहि पंकजनैनी बुलाइ के मोहि, दई सुखमा सुख मोचनि की ॥
उनहीं सो उराहनो देऊ त तौ, उमगै उररासि सकोचनि की ।
बलिवारों री बीर जु बारिज कौ, जु बरावरि बीर बिलोचनि की ॥

शब्दार्थ—हटको-बरजो, मना करो । पंकजनैनी-कमल जैसे नेत्र
वाली । मोहि-मुझे । उराहनो-उलाहना । सकोचनि-संकोच । बारिज-कमल ।
बिलोचनि-आँखे ।

दोहा

हैं वियोग सिंगार मै, वरन्यो मान प्रकार ।

ताही के मतमानिनी कविवर करत विचार ॥

शब्दार्थ—वरन्यो-वर्णन किया है ।

भावार्थ—मान का वर्णन वियोग शृंगार में हो चुका है,

अतः उसी के अनुसार मानिनी का वर्णन समझना चाहिए ।

अवस्था भेद

दोहा

स्वाधीना उत्कण्ठिता, बासकसज्जा बाम ।

कलहन्तरिता खण्डिता, विप्रलब्धका बाम ॥

ताते प्रोषितप्रेयसी, अभिसारिका बखान ।

आठ अवस्थाभेद ये, एक एक प्रति जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—स्वाधीना, उत्कण्ठिता, बासकसज्जा, कलहन्तरिता, खण्डिता, विप्रलब्धा, प्रोषितप्रेयसी और अभिसारिका अवस्था भेद से ये आठ प्रकार, नायिकाओं के और होते हैं ।

१—स्वाधीना

दोहा

बँध्यौ रहै गुन रूप सों, जाको पति आधीन ।

स्वाधीना सो नाइका, बरनत परम प्रवीन ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—रूप और गुणों के कारण जिसका पति सर्वदा उसके अधीन रहे, उस नायिका को स्वाधीनपतिका नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

मालिनि हूँ हरि माल गुहूँ, चितवे मुख चेरी भये चित चाइनि ।

पान खवाबै खवासिन हूँ के, सवासिन हूँ मिखवैं सब भाइनि ॥

बैदी दै देव दिखाइ के दर्पन, जावक देत भये अब नाइनि ।

प्रेमपगे पिय पीतपटी पर, प्यारी के पोछिय मारी से पाइनि ॥

शब्दार्थ—मालिनि हूँ—मालिनि बनकर । माल गुहूँ—माला गूँथते हैं । खवासिन-पान खिलानेवाली । बैदी दे-मस्तक पर बिंदी लगाकर । दिखाइकेँ दर्पन-दर्पण दिखाकर । जावक-महावर । पाइनि-पैर ।

२-उत्कण्ठिता

दोहा

पति कों गृह आए बिना, सोच बढ़ै जिय जाहि ।

हेतु बिचारै चित्त में, उतकण्ठा कहु ताहि ॥

शब्दार्थ—सोच बढ़ै-चिन्ता बढ़ै । जिय-हृदय में । जाहि-जिसके ।

भावार्थ—पति के घर न आने पर जिसके हृदय में चिन्ता बढ़े और जो उसके न आने का कारण सोचती रहे, उसे उत्कण्ठिता नायिका कहते हैं ।

उदाहरण पहला

सवैया

पिया जा हितप्यारिह के पदपकञ्ज, पूजिबे कों पकरौ पन सो ।
सुविसारि दियो तिहि मेहीं निरादरे, घोर पतिग्रह कौ धन सो ॥
इन पायनही विष बीरी भई, अरु सीरी बयारि बरै तन सो ।
कहु क्यों न अगारु सो हारु लगै, दिय मै धनसार घन्यो घन सो ॥

शब्दार्थ—ग्रंगारु सो-अंगारे के समान । हारु-हार । धनसार-कपूर । घन सो-दुथौड़े की चोट के समान ।

उदाहरण दूसरा

सवैया

मोरग हेरति हौं कब की, कहौ काहे ते आये नहीं अवहूँ हरि ।
आवत हैं किधो ऐहैं अबै, कनिदेव कै राखे है कोहु कछू करि ॥

मोह तें न्यारी कै प्यारी गुपाल के, हाथ बिचारिये री चित मै धरि ।
जो रमनी रमनीय लगै, बसि बाके रहे सजनी रजनी भरि ॥

शब्दार्थ—मारग-मार्ग, रास्ता । हेरति हौं-देख रही हूं । किबौं-
अथवा, या । ऐहै-आवे'गे । कै... करि-अथवा किसी ने उन्हें, मोहित
कर अपने यहाँ रख लिया है । रमनी-रमणी, स्त्री । रमनीय लगै-अच्छी
लगे । बसि रहे-बास करे', रहै । बाके उसके । सजनी-सखी । रजनी भर-
रात भर ।

३—बासकसज्जा

दोहा

जाने पिय को आइबो, निहचै चारु बिचारि ।

मग देखै भूषन सजै, बासकसज्जा नारि ॥

शब्दार्थ—आइबो-आना । निहचै-निश्चय । मगदेखै-बाट देखे, ।
इन्तज़ार करे, प्रतीक्षा करे । भूषन सजै-गहने पहने ।

भावार्थ—अपने पति का आना निश्चित समझकर जो नायिका
गहनों आदि से सजकर, अपने पति की प्रतीक्षा करती है, उसे बासकसज्जा
कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

घोरि घनी घनसारु सों केसरि, चंदन गारि कें अंग सम्हारै ।
मोतिन माँग के बार गुहै, अरु हार गुहै बलि बाल संवारै ॥
देव कहैं सब भेष बनाइ कें, आइ कें फूलनि सेज सुवारै ।
बैठि कहा उठि देखौ भट्ट, हरि आवत हैं घर आजु हमारै ॥

शब्दार्थ—चन्दन गारि-चन्दन घिसकर । अंग सन्धारै-शरीर को सजाती है । फूलनि सेज सुधारै-फूलों की सेज सजाती है ।

४—कलहन्तरिता

दोहा

पहिले पति अपमान करि, फिरि पीछे पछिताइ ।

कलहन्तरिता नाइका, ताहि कहैं कविराइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—पहले पति का अपमान करके फिर उसके लिये मन में पछतानेवाली नायिका को कलहन्तरिता नायिका कहते हैं ।

५—खण्डिता

दोहा

जाके भवन न जाइ पति, रहै कहूँ रति मानि ।

खण्डितबारि सुखण्डिता, कबिवरकहतखानि ॥

शब्दार्थ—जिस स्त्री का पति किसी दूसरी स्त्री के साथ प्रेमकर वही रहे, और घर न आवे उस स्त्री को खण्डिता नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

सेज सुधारि सँवारि सबै अँग, आँगन के मग मैं पग रोपै ।

चन्द की ओर चितौति गई निसि, नाहकी चाह चढ़ी चित चोंपै ॥

प्रातही प्रीतम आये कहूँ, बसि देव कहीं न परै छबि मोपै ।

प्यारी के पीक भरे अधरा ते, उठी मनो बम्पत कोप की कोपै ॥

शब्दार्थ —चन्द्रनिमि- चन्द्रमा की ओर देखते देखते रात बीत गयी । नाह की चाह-पति को देखने की अभिलाषा । प्रातही-प्रातः काल ही । कहूँ बसि-(रात भर) कही रहकर । कम्पत-कांपती हुई । कोप की-क्रोध की ।

१. चिन्तन

दोहा

जाकों पति की दूतिका, लै पहुँचै रतिधाम ।
तहँ रति निलै न जाहि सो, विप्रलब्धिकावाम ॥

भावार्थ —जिसके प्रेमी की दूती उसे सकेत स्थल पर ले जाय और वहाँ जाने पर प्रेमी न मिले उसे विप्रलब्धानायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

दूती लिवाइ चली तहँ बालको, जा बन बालम सों मिलि खेल्यो ।
भेषु बनाइकें भूषन साजि, सुगन्धित मोर कों साजु सकेल्यो ॥
आन दही तें यहाँ तें गई तिय, देखि उहाँ रति कुंज अकैल्यो ।
बीरी बिगारि सखीन सो रारि कै, हार उतारि उतै गहि मेल्यो

शब्दार्थ —लिवाइ-लेजाकर । बालम-पति । डिगगि-डिगान कर । सखीन सों-सखियों से । रारिकै-भगड़ा करके । हार उतारि-हार को उतार कर ।

७-प्रोषितप्रेयसी

दोहा

सो तिय प्रोषितप्रेयसी, जाकौ पति परदेस ।

काहू कारन ते गयो, दै कें अवधि प्रबेस ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जिसका पति आने की अवधि निश्चित करके परदेश चला गया हो उसे प्रोषितप्रेयसी नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

होरो हरे हरे आइ गई, हरि आए न हेरि हिये हहरैगी ।

बानि बनी वनबागनि की, कविदेव बिलोकि वियोग बरैगी ॥

नाउँ न लेऊ बसन्त कौ री, सुनि हाय कहूँ पछिताय भरैगी ।

कैसे कि जीहै किसोरी जो केसरि, नीर सों बीर अबीर भरैगी ॥

शब्दार्थ—हेरि-देखकर । हहरैगी-दुःखी होगी । वियोग बरैगी-विरह की अग्नि में जलेगी-अर्थात् विरह से दुःखी होगी । नाउँन लेऊ-नाम मत लो ।

८—अभिसारिका

दोहा

जो घेरी मद मदन करि, आपहि पति पर जाइ ।

वेष अङ्ग अभिसारिका, सजै समान बनाइ ॥

शब्दार्थ—घेरी-सताई जाकर । मदन करि-कामदेव से ।

भावार्थ—जो स्त्री काम वश होकर, स्वयं भूषण वस्त्रादि से सजकर पति के पास जाती है, वह अभिसारिका नायिका कहलाती है ।

उदाहरण

कवित्त

घटा घहराति बिज्जुछटा छहराति आधी,
 राति हहराति कोटि कीट रवि रुञ्ज लों ।
 हूकत उलूक बन कूकत फिरत फेरु,
 भूकत जु भैरो भूत गावे अलिगुंज लों ॥
 भिल्ली मुख मूँदि तहाँ बीछीगन गूँदि विष,
 व्यालनि कों रुदि के मृनालनि के पुञ्ज लों ।
 जाई वृषभान की कन्हवाई के सनेहवस ।
 आई उठि ऐसे मैं अकेली केलिकुञ्ज लों ॥

शब्दार्थ—घटाघहराति-बादल गरजते हैं । बिज्जुछटा छहराति-बिजली चमकती है । उलूक-उल्लू । अलिगुञ्ज-भैरोकीगूँज । भिल्ली-कीड़ा विशेष । व्यालनि-साँप । जाईवृषभान की वृषभान की पुत्री, राधा । कन्हवाई-श्रीकृष्ण ।

आठ अवस्थाएँ

दोहा

स्वीया तेरह भेद करि, द्वै जु भेद परनारि ।
 एक जु बेस्या ये सबै, सोरह कहो विचारि ॥

एक एक प्रति सोरहीं, आठ अवस्था जानु ।

जोरि सबै ये एक सौ, अट्ठाईस बखानु ॥

उत्तम, मध्यम, अधम करि, ये सब त्रिविधि विचार ।

चोरासी अरु तीनि सै, जोरें सब बिस्तार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—स्वकीया के तेरह, परकीया के दो और एक गणिका, इस तरह कुल १६ तथा सोलहों के आठ आठ भेद मिला देने पर १२८ भेद हुए । फिर इन १२८ भेदों की उत्तम, मध्यम और अधम ये तीन-तीन अवस्थाएँ और होती हैं । इस तरह सब मिलाकर ३८४ भेद नायिकाओं के हुए ।

उत्तमा

दोहा

सापराध पति देखि कै, करै जु मन मैं मानु ।

दोष जनावै सहजहीं, सो उत्तमा बखानु ॥

शब्दार्थ—सापराध-अपराधी ।

भावार्थ—पति को अपराधी पाकर जो नायिका उसके दोषों को प्रकट कर मान करती है, उसे उत्तमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

केसरि सों उबटो सब अंग, बड़े मुक्तानि सों माँग सन्हारी ।

चारु -सुचम्पकहार हिये उर, ओछे उरोजन की छवि न्यारी ॥

हाथ सों होथ गहें कविदेव, सुसाथ तिहारेई नाथ निहारी ।
 हाहा हमारी सौं साँची कहाँ, वह थी छोहरी छीवरगारी ॥
 शब्दार्थ—मुक्तानि-मोती । छोहरी-बालिका ।

मध्यमा

दोहा

जाहि जानि जिय मानिनी, कन्त करै मनुहारि ।
 पाइ परें कोपहि तजै, कहौ मध्यमा नारि ॥

शब्दार्थ—कन्त-पति । मनुहारि-खुशामद, विनती ।

भावार्थ—जिस स्त्री को रूठा हुआ (मानिनी) समझ कर,
 उसका पति उसकी खुशामद करे और पति के खुशामद करने पर अपना
 मान त्याग दे उसे मध्यमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

नेह सों नीचे निहारि निहोरत, नाहीं कै नाह की ओर चितैवो ।
 पीठि दै मोरि मरोरि कै डीठि, सकोरि कै सौंह सौ भौंह चढ़ैवो ॥
 प्रीतम सों कविदेव रिसाइ के, पाइ लगाइ हिये सों लगैवो ।
 तेरौ री मोहि महासुख देत, सुधारसहू तैं रसीलौ रिसैवो ॥

शब्दार्थ—नेह-प्रेम । निहोरत-खुशामद करते । मरोरिकै डीठि-
 दृष्टि फेर कर । भौंह चढ़ैवो-भौहों का चढ़ाना-टेढ़ा करना । रिसाइके-क्रोधित
 होकर । सुधारस.....रिसैवो-तेरा रूठना अमृत से भी बढ़कर अच्छा
 लगता है ।

अधमा

दोहा

बिनु दोषहि रूठै तजै, बिना मनाये मानु ।

जाको रिस रस हेतु बिन, अधमा ताहि बखानु ॥

शब्दार्थ—रूठै-क्रोधित हो ।

भावार्थ—जो नायिका बिना किसी दोष के अपने पति से रूठे और बिना किसी कारण के क्रोध करे उसे अधमा नायिका कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

आजु रिसोंही न सोहीं चितौति, कितौ न सखी प्रति प्रीति बढ़ावै ।

पीठि दै बैठी अमैठी सो ठोठि कै, कोइन कोप की ओप कढ़ावै ॥

नाह सो नेह कौ तातौ न नैक, ज ऊपर पाइ प्रतीति बढ़ावै ।

तोर से तानि तिरीछी कटाच्छ, कमान सी भामिन भौहै चढ़ावै ॥

शब्दार्थ—सोही-सामने । कोइन-आँख के कोण । ओप-आभा । तीर से-बाणों के सदृश । कमानसी-धनुष के समान ।

सखी-भेद

दोहा

बहु विनोद भूषन रचै, करै जु चित्त प्रसन्न ।

प्रियहि मिलावै उपदिसै, रहै सदा आसन्न ॥

पति कों देइ उराहनो, करै बिरह अस्वास ।

ऐसी सखी बखानिये, जाके जी बिस्वास ॥

शब्दार्थ—करै प्रसन्न-जो मन को प्रसन्न करती रहे । प्रियहि मिलावे-प्रेमी से मुलाकात करवावे । उपदिसै-उपदेश दे । रहै... . आसन्न-हर सपथ निकट रहे । उराहनो-उलाहना । जाके.....विश्वास-जिस पर अत्यन्त विश्वास हो ।

भावार्थ—जो स्त्री सदा पास में रहे, भूषण आदि सजाने में सहायता दे, पति से मुलाकात करवावे, हर समय चित्त के प्रसन्न करने की चेष्टा करे, समय पड़ने पर उचित उपदेश देकर शान्ति करे, नायिका की ओर से पति को उलाहना दे, और जिस पर अत्यन्त विश्वास हो उसे सखी कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

बालव्यू के विनोद बढ़ाइ, भली विधि भूषन भेष बनावै ।
चाइ सो चित्त प्रसन्न करै, रसरंग मैं संग सयानि सिखावै ॥
उराहनो दोऊन को मन राखि, कहे कवि देव दुहून मिलावै ।
नाह सो नेह ततौ निबहै जब, भाग तें ऐसी सखी करि पावै ॥

शब्दार्थ—चाइसों-प्रेम पूर्वक । रसरंग-काम क्रीडा ।

दूती

दोहा

धाड़, सखी, दासी नटी, ग्वालि सिल्पनी नारि ।
मालिनि नाइन बालिका, विधवा विधू बिचारि ॥
सन्यासिन भिक्षुक बधू, सम्बन्धी की बाम ।
एती होती दूतिका, दूतपन अभिराम ॥

शब्दार्थ—धाइ-धाय । सिलपनी-दस्तकारिन ।

भावार्थ—धाय, सखी, दासी, नटी, श्वालिनी, दस्तकारिन, मालिन, नाइन, कन्धा, विधवा, संन्यासिन, भिखारिन, और अपने किसा संबन्धी की स्त्री, ये स्त्रिया दूतपने (प्रेमी से प्रेमिका को मिलाने तथा संदेश आदि कहने) का कार्य अच्छा कर सकती है ।

उदाहरण

कवित्त

देव जू की दूती वृषभानजू कं भौन जाइ,
 राधिका बुलाइ बहु वातनि खिलाइ के ।
 हास रस सानी दुरि आङ्गन ते द्वार आनी ।
 हित को कहानी कहि, हिय सो हिलाइ के ॥
 हरेँ हँसि कह्यो कैसे, सहौधों पर तुम्हे,
 है जैहै नदनन्दु तौ बियोग सी बिलाइ के ।
 बिरह बढ़ाइ, प्रेम पद्धति पढ़ाइ चित्त,
 चोपहि चढ़ाइ दानी मोहने मिला के ॥

शब्दार्थ—भौन-घर । सानी-पगी हुई । हिलाइ के-मेल करके ।

चतुर्थ विलास



पञ्चम विलास

[अलङ्कार]

पञ्चम विलास

अलंकार

देवजी ने निम्न अलंकार मुख्य माने हैं और उन्हीं का भाव-विलास में वर्णन किया है। शेष अलंकारों के सम्बन्ध में उनका मत है कि वे इन्हीं के भेद और उपभेद हैं।

१—स्वभावोक्ति	११—सहोक्ति	२१—अर्थान्तरन्यास	१३—सूक्ष्म
२—उपमा	१२—विशेषोक्ति	२२—व्याजस्तुति	३२—प्रेम
३—उपमेयोपमा	१३—व्यतिरेक	२३—अपस्तुतिस्तुतिया प्रशंसा	३३—क्रम
४—संशय	१४—विभावना	२४—आवृत्ति दीपक	३४—समाहित
५—अनन्वय	१५—उत्प्रेक्षा	२५—निर्दशना	३५—तुल्ययोगिता
६—रूपक	१६—आक्षेप	२६—विरोध	३६—लेस
७—अतिशयोक्ति	१७—दीपक	२७—परिवृत्ति	३७—भाविक
८—समासेक्ति	१८—उदात्त	२८—हेतु	३८—संकीर्ण
९—वक्रोक्ति	१९—अपन्हृति	२९—रसवत	३९—आशिष
१०—परयायोक्ति	२०—श्लेष	३०—उर्जस्वला	

अलंकार

कवित्त

प्रथम स्वभावउक्ति उपमोपमेय संस,
अनन्वय अरु रूपक बखानिये ।
अतिसय समास वक्रयुक्ति पर यायउक्ति ।
सहित सहोक्ति सविशेष उक्ति जानिये ॥
ताते व्यतिरेक हैं विभाव उत्प्रेक्षाक्षेप,
दीपक उदात्त हैं अपन्हुति आनिये ।
अरु असलेखा न्यासअर्थान्तर व्याजस्तुति ।
अप्रस्तुत अस्तुति सु अलङ्कार मानिये ॥
आवृत्त निर्दसन बिरोध परिवृत्ति हेतु,
रसवत उरज ससूक्ष्म बताइये ।
प्रियक्रम समाहित तुल्ययोग्यता औ लेस सवै ।
भाविक औ संकोरनि आसिख सुनाइये ॥
अलङ्कार मुख्य उनतालीस है देव, कहै,
येई पुराननि मुनि मतनि मैं पाइये ।
आधुनि कविन के संमत अनेक और,
इनहीं के भेद और बिबिध बताइये ।

शब्दार्थ—स्वभावोक्ति, उपमा, उपयोपमा, संशय, अनन्वय, रूपक, अतिशयोक्ति, सामासेक्ति, वक्रोक्ति, पर्यायोक्ति, सहोक्ति, विशेषोक्ति, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभाजना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दीपक, उदात्त,

अपन्हुति, श्लेष, अप्रस्तुति-स्तुति, व्याजस्तुति, आवृत्तिदीपक, निदर्शना, विरोध, परिवृत्ति, हेतु, उर्जस्वल, रसवत, सूक्ष्म, प्रेम, क्रम, समाहित, तुल्ययोगिता, लेस, भाविक, सङ्कीर्ण । तथा आशिष ये मुख्य ३६ अलङ्कार प्राचीन आचार्यों के मत से हैं । आधुनिक कवियों के मत से इनसे अधिक अलंकार हैं, जो इन्हीं के अनेक भेद और उपभेद कहे जा सकते हैं ।

१—स्वभावोक्ति

दोहा

जहाँ स्वभाव बखानिये, स्वभावोक्ति सो नाम ।

सुकवि जाति वर्णन करत, कहत सुनत अभिराम ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ पर किसी के स्वाभाविक गुण का वर्णन हो वहाँ स्वभावोक्ति अलंकार होता है ।

उदाहरण

कवित्त

आगे आगे आस पास फैलति विमल बास,

पीछे पीछे भारी भीर भौरनि के गान की ।

तातें अति नीकी किकिनी की झनकार होति,

मोहनी है मानों मदमोहन के कान की ॥

जगर मगर होति जोति नव जोवन की,

देखें गति भलें मति देव देवतान की ।

सामुहैं गली के जु अली के संग भली भाँति,

चली जाति देखी वह लली वृषभान की ॥

शब्दार्थ—विमल-निर्मल, स्वच्छ । किंकिनी-करधनी, कमर का आभूषण विशेष । जगर मगर-प्रकाशमान । लली वषभान की-राधा ।

२—उपमा

दोहा

नून गुनहिं जहँ अधिक गुन, कहिये बरनि समान ।
अलङ्कार उपमा कहत, ताही सुमति सुजान ॥

शब्दार्थ—नून-न्यून, कम ।

भावार्थ—किसी वस्तु की किसी अन्य वस्तु के साथ न्यून अथवा अधिक गुण के कारण, समानता की जाय; उसे उपमा अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

राति जगी अँगिराति इतै, गहि गैल गई गुनकी विधि गोरी ।
रोमबली त्रिबली पै लसो, कुसमी अँगियाहू लसी उर ओरी ॥
ओछे उरोजनि पै हँसि कें, कसि के पहिरी गहरी रंग बोरी ।
पैरि सिवार सरोज सनाल, चढ़ी मनो इन्द्रवधूनि की जोरी ॥

शब्दार्थ—अंग त्रि अंगड़ाती है । गुन की निधि- गुणों की खानि, गुणवती । रोमबली-रोमावलि । त्रिबली-उदर की तीन रेखाएँ । कुसुमी-कुसुमी रंग की । पैरि-पहनकर । सिवार-जल में होनेवाली लताविशेष । इन्द्रवधूनि-वीरबहूटी । जोरी-जोड़ी, युग, दो ।

अपन्हुति, श्लेष, अप्रस्तुति-स्तुति, व्याजस्तुति, आवृत्तिदीपक, निदर्शना, विरोध, परिवृत्ति, हेतु, उर्जस्वल, रसवत, सूचम, प्रेम, क्रम, समाहित, तुल्ययोगिता, लेस, भाविक, सङ्कीर्ण । तथा आशिष ये मुख्य ३६ अलङ्कार प्राचीन आचार्यों के मत से हैं । आधुनिक कवियों के मत से इनसे अधिक अलङ्कार हैं, जो इन्हीं के अनेक भेद और उपभेद कहे जा सकते हैं ।

१—स्वभावोक्ति

दोहा

जहाँ स्वभाव बखानिये, स्वभावोक्ति सो नाम ।

सुकवि जाति बर्णन करत, कहत सुनत अभिराम ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ पर किसी के स्वाभाविक गुण का वर्णन हो वहाँ-स्वभावोक्ति अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

कवित्त

आगे आगे आस पास फैलति बिमल बास,

पीछे पीछे भारी भीर भौरनि के गान की ।

तातेँ अति नीकी किकिनी की झनकार होति,

मोहनी है मानों मदमोहन के कान की ॥

जगर मगर होति जोति नव जोबन की,

देखे गति भले मति देव देवतान की ।

सामुहैं गली के जु अली के संग भली भाँति,

चली जाति देखी वह लली वृषभान की ॥

शब्दार्थ—विमल-निर्मल, स्वच्छ । किंकिनी-करधनी, कमर का
 'आभूषण विशेष । जगर मगर-प्रकाशमान । लली वषभान की-राधा ।

२-उपमा

दोहा

नून गुनहि जहँ अधिक गुन, कहिये बरनि समान ।
 अलङ्कार उपमा कहत, ताही सुमति सुजान ॥

शब्दार्थ—नून-न्यून, कम ।

भावार्थ—किमी वस्तु की किमी अन्य वस्तु के साथ न्यून
 अथवा अधिक गुण के कारण, समानता की जाय; उमे उपमा अलंकार
 कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

राति जगी अँगिराति इतै, गहि गैल गई गुनकी विधि गोरी ।
 रोमबली त्रिबली पै लसी, कुसमी अँगियाहू लसी उर ओरी ॥
 ओछे उरोजनि पै हँसि के, कसि कं पहिरी गहरी रंग बोरी ।
 पैरि सिवार सरोज सनाल, चढ़ी मनो इन्द्रवधूनि की जोरी ॥

शब्दार्थ—अंगराति अंगटाती है । गुन की निधि- गुणों की
 खानि, गुणवती । रोमबली-रोमावलि । त्रिबली-उदर की तीन रेखाएँ ।
 कुसुमी-कुसुमगी रंग की । पैरि-पहनकर । सिवार-जल में होनेवाली
 लताविशेष । इन्द्रवधूनि-बीरबहूड़ी । जोरी-जोड़ी, युग, दो ।

३-उपमेयोपमा

दोहा

उपमा अरु उपमेय कौ, जहँ क्रम एकै होइ ।

सोई उपमेयोपमा, बरनि कहै सब कोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहां उपमा और उपमेय का एक ही क्रम हो, उसे उपमेयोपमा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

तेरी सी बेनी है स्याम अमा अरु, तेरीयो बेनी है स्याम अमा सी ।

पूरनमासी सी तू उजरी, अरु तोसी उजारी है पूरनमासी ॥

तेरौ सो आनन चंद लसै, तुअ आनन मै सखी चंद समा सी ।

तोसी बधू रमणीय रमा, कविदेव है तू रमणीय रमा सी ॥

शब्दार्थ—अमा-अमावस्या । उजारी-उज्ज्वल । आनन-मुख ।
लसै-शोभायमान हो । तुअ-तेरे । तोसी-तेरे समान । रमणीय-सुन्दर ।
रमा-लक्ष्मी ।

४-संशय

दोहा

जहाँ उपमा उपमेय को, आपुस में संदेहु ।

ताही सों संसै उकति, सुमति जानि सब लेहु ॥

शब्दार्थ—संज्ञै-संशय ।

भावार्थ—जहाँ उपमा और उपमेय में संदेह उपस्थित हो, वहाँ संशय अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

श्री वृषभानकुमारी के रूप की, न्यारी कै को उपमा उपजावै ।
चंचल नैन के मैन के बान, कि खञ्जन मीनन कोई बतावै ॥
आनँद सो बिहसाति जयै, कविदेव तवै बहुधा मनघावै ।
कै मुख कैधो कलाधर है, इतनो निहच्योई नहीं चित आवै ॥

शब्दार्थ—मैन के बान-कामदेव के बाण । खञ्जन-पक्षी विशेष जिसकी आँखें बहुत सुन्दर मोनी गयी है । निहच्योई-निश्चय ! कलाधर-चन्द्रमा । कै .. आवै-निश्चय नहीं होता कि यह मुख है अथवा चन्द्रमा ।

५—अनन्वय

दोहा

तैसो सोई बरनिये, जहां न और समान ।
ताहि अनन्वय नाम कहि, वरनत देव सुजान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जिसकी उपमा के लिए; कोई अन्य वस्तु न हो अर्थात् उसके समान वही हो उसे अनन्वय अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया

कस से कंस लसै मुख सौ मुख, नैन से नैन रहे रङ्ग सो छकि ।
देव कहै सब अङ्ग से अङ्ग, सुरङ्ग दुकूलनि में भलकै भकि ॥

‘आर नहीं उपमा उपजै जग, ढूँढ़ो सबै सब भांतिन सोंतकि ।
राधिका श्री वृषभानुकुमारी, तोसां तुहों अरु कौन सरै बकि ॥

शब्दार्थ—दुकूलनि-यस्त्र । ढूँढ़ोतकि-हरएक तरह से खोजकर देखने पर भी । तोसी तुही...बकि-तेरे समान तूही है और अधिक बकने से क्यालाभ ।

६-७—रूपक और अतिशयोक्ति

दोहा

सम समान जैसे जनो, जिमि ज्यों मानो तूल ।
और सरिस कबिदेव ए, पद उपमा के मूल ॥
जहँ उपमा मै ये न पद, सोई रूपक जानु ।
सीमा ते अति बरनिये, अतिसय ताहि बखानु ॥

शब्दार्थ—सगल है ।

भावार्थ—सम, समान, जैसे, जनो, जिमि, ज्यों, मानो, तुल्य तथा सरिस ये उपमासूचक शब्द जिस उपमा में न आवें, उसे रूपक और जहाँ सीमासे अधिक किसी का वर्णन हो, उसे अतिशय अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

मन्दहास चन्द्रका कौ मन्दिर बदन चन्द,
सुन्दर मधुरबानि सुधा सरसाति है ।
इन्दिर के ऐन नैन इन्दीवर फूलिरहे,
बिद्रुम अधर देत मोतिन की पांति है ॥
ऐसी अद्भुत रूप राधिका कौ देव देखौ,
जाके बिनु देखे छिन छाती न सिराति है ।

रसिक कन्हाई बलि पूछन हों आई तुम्हें,

ऐसी प्यारी पाइ कैसे न्यारी रखि जाति है ॥

शब्दार्थ—मन्दहास-मृदुहास । इन्दीवर-नीला कमल । बिहस-मूंग । मोतिन-मोती । पांति-पंक्ति । छाती न सिराति है-हृदय को शान्ति नहीं मिलती । कैसे...जाति है-भला कैसे अलग रखी जाती है ।

८-समासोक्ति

देहा

कछू वस्तु चाहै कहो, ता सम बरनै और ।

सुसमासोक्ति सो जानिये, अलङ्कार सिरमौर ॥

शब्दार्थ—सग्ल है ।

भावार्थ—जड़ों प्रस्तुत किसी वस्तु का वर्णन करते समय उसी के समान किसी अन्य अप्रस्तुत वस्तु का वर्णन किया जाय वहाँ समासोक्ति अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

सवैया

मालती सों मलिये निस घोस हू, या सुखदानि है ज्यों समुझैयै ।
प्रीति पुरानी पुरैनि के रैन, रहौ नियरे न बिपत्ति बहैयै ॥
ऊपर ही गुनरूप अनूप, निरन्तर अन्तर मैं पतियैयै ।
ये अलि दूलह भूलेहू देव जू, चम्पक फूल के मूल न जैयै ॥

शब्दार्थ—निसघोस-रात-दिन । पुरैन-कमल । नियरे-पास, निकट । निरन्तर-सदा, सर्वदा । पतियैयै-विश्वास करिए । भूले हू-भूल-कर भी ।

६-वक्रोक्ति

दोहा

काकु वचन अश्लेष करि, और अरथ है जाइ ।

सो वक्रोक्ति सु बरनियें, उत्तम काव्य सुभाइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—किसी के द्वारा कही हुई बात का सुनने वाला जहाँ ध्वनि विशेष से अर्थ लगा लेता है वहाँ वक्रोक्ति अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

मयैया

मति कोप करै पति सो कबहूँ, मति को पकरै पतिसो निबहूँ ।

कबि देव न मानबधूरत हैं, सब भाखत आन बधूरत है ॥

अब लौं न कहूँ अबलोकि तुम्है, अब लोक तुम्हें सुख देत रहैं ।

किनि नाम कहौ हमसो तिन कौ, हम सौतिन कौ किहिभांति कहै ॥

शब्दार्थ—मति कोप करै-क्रोध मत कर । मति को पकरै-बुद्धि को काम में लाने से । अबलोकि-देख कर । किनि-क्यों नहीं । हम सौतिनको-हमसे उनका । हम सौतिन कौ-हम सोतो से । किह... कहैं-किस तरह कहे ।

१०-पर्यायोक्ति

दोहा

मन की कहे न ताल यं, बरने और प्रकार ।

परजायोक्ति सुनाम जो, अलङ्कार निरधार ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जब किसी बात को व्यङ्ग्यपूर्वक स्पष्ट ग कह कर, हेर फेर से कहा जाय तब पर्यायोक्ति अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

सवैया

मैं सुनी कालि परो लगि सासुरे, जैहो सुसांची कहौ किनि सोऊ ।
देव कहै केहि भांति मिलै अब, को जाने काहि कहा कब कोऊ ॥
भेटि तो लेहु भट्ट उठि स्याम को, आजुही की निस आये हैं ओऊ ।
हौं अपने दृग मूंदनि हो धरि, धाइ के आज मिलो तुम दोऊ ॥

शब्दार्थ—साँची कहौ किनि-सच सच क्यों नहीं कहतीं । हौ मैं ।
दृग-आँखें ।

११—सहोक्ति

दोहा

सो सहोक्ति जहँ सहित गुन, कीजे सहज बखान ।
अलङ्कार कवि देव कहि, सो सहोक्ति उर आनि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—‘सहित’ शब्द के साथ जहाँ किसी गुण का वर्णन किया जाय वहाँ सहोक्ति अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

प्यारी के प्रान समेत पियो, परदेस पयान की बात चलावै ।
देव जू छोभ समेत छपा, छतियाँ मैं छपाकर की छबि छावै ॥
बालि अली बन बीच बसन्त कौ, मीचु समेत नगीच बतावै ।
काम के तीर समेत समीर, सरीर में लागत पीर बढ़ावै ॥

शब्दार्थ—छपा-शोभा । छगकर-चन्द्रमा । मोतु-मृत्यु । नगीच
पास, निकट । समीर-हवा, वायु । पीर-गीडा ।

१२-विशेषोक्ति

दोहा

जाति कर्म गुन भेद की, बिकल्पता करि जाहि ।

वस्तुहि वरनि दिखाइये, विशेषोक्ति कहू ताहि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ किसी वस्तु के गुण कर्मादि की विकल्पता वर्णन
की जाय वहाँ विशेषोक्ति अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

जोवन व्याधु नहीं अरु बैननि, मोहनी मन्त्र नहीं अवरोहो ।

भौंह कमान न बान बिलोचन, तानि तऊ पति कौ चितु पोह्यो ॥

देव घृताची सची न रची तूं, दियो नहीं देवता को नन तो ह्यो ।

तापर बीर अहीर की जाई री, ते मनमोहन कौ मन मोह्यो ॥

शब्दार्थ—जोवन-यौवन । भौंह . पोह्यो-न तो तेरी भौंहे कमान
हैं और न नेत्र बाख परन्तु फिर भी तुने पति का वित्त येत्र लिखा है ;
मोह्यो-मोहित किया ।

१३-व्यतिरेक

दोहा

जहँ समान विवि वस्तु की, कोजे भेद बखानु ।

अलङ्कार व्यतिरेक सो, देव सुमति पहिचानु ॥

शब्दार्थ—विवि-दो ।

भावार्थ—जहाँ दो समान वस्तुओं का वर्णन कर के, एक से कुछ
विशेषता वर्णन की जाय वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

कौन के होइ नहीं मैं हुलासु, सुजात सबै दुख देखत ही दवि ।
जाहि लखैं बिलखैं यह भाँति, परै मनु सौति सरोजन पै पवि ॥
याही तें प्यारी तिहारी मुखद्युति, चन्दसमान बखानत हैं कवि ।
आनन ओप मलीन न होति, पै छोनि कै जाति छपाकर की छवि ।

शब्दार्थ—पवि-पत्थर । ओप-प्रकास, शोभा । आनन ... छवि-
मुख की शोभा कभी मलीन नहीं होती परन्तु चन्द्रमा की कलाङ्गीण हो
जाती है ।

१४—विभावना

दोहा

हेतु प्रसिद्धि निरास करि, कहिये हेतु सुभाउ ।

अलङ्कार कविदेव कहि, सो विभावना गाउ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ प्रसिद्ध हेतु के बिनाही कार्य का वर्णन किया जाय
वहाँ विभावना अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

ये अँखियाँ बिनु काजर कारी, अयारौ चितै चित मे चपटीसी ।
मीठो लगे वतियां मुख सीठी, यों सौतनि के उरमें दपटीसी ॥
अङ्गहू राग बिना अँग अङ्ग, भूकोरें सुगन्धन की भपटी सी ।
प्यारी तिहारी ये एड़ी लसै, बिन जावक पावक की लपटी सी ॥

शब्दार्थ—सीठी-फीकी । एडी लपटीसी-एडी में बिना,
महावश के लगे हुए भी वे अग्नि की लो के समान लाल लगती हैं ।

१५—उत्प्रेक्षा

देहा

और वस्तु कौ तर्ककरि, बरने निहचै और ।

सो कहिये उत्प्रेक्षा, अनुमानादिक दौर ॥

शब्दार्थ—निहचै-निरचय ।

भावार्थ—किसी वस्तु का तर्क कर के अनुमान द्वारा किसी
दूसरी वस्तु की कल्पना कर ली जाय वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है ।

उदाहरण

कवित्त

हियौ हरै लेती पशु पक्षी बस करै लेतीं,

छिनो बिछुरे ही छिदि छिदि उठै छतियां ।

सुनि सुनि मोही हिय जानति हौ कोही,

अब ओही रूप रहै अबरोही दिन रतियां ॥

रह्यो न परत मौन मान को करैरी कौन,

भूल्यो भोन गौन गई लोक लाज घतियां ।

मेरे मान आवति मुनिन मन मोहिवे कों,

मोहनी के मंत्र हैं री मोहनी की बतियां ॥

शब्दार्थ—छिदि छिदि उठै-छाती में बार बार पीडा हो उठती है ।

मेरे..... बतियाँ-मुझे ऐसा शत होता है मानो मोहन की बात
मोहनी मंत्र है जो मुनियो तक का मन मोह लेती हैं ।

१६-१७—आक्षेप और उदात्त

दोहा

करत कहत कछु फेर सौ, बर्जन बच आक्षेप ।

उदात्त मै अति बरनिये, सम्पति दुति अवलेप ॥

शब्दार्थ—फेर सौ-हेर फेर से ।

भावार्थ—जो बात कहनी हो उसे विशेष जोर देने के लिए हेर फेर के साथ, ऊपर से मनाकरते हुए वर्णन करना आक्षेप कहलाता है और जहाँ असम्भव धनादि का वर्णन हो वहाँ उदात्त अलंकार होता है ।

उदाहरण (आक्षेप)

कवित्त

नूतन गुलाल नूत मञ्जरी की मालनि सों,

कोजे गजमुख सन मुख सनमान कौ ।

करिहै सकल सुख विमुख बियोग दुख,

जानियो न न्यारे ये हमारे पिय प्रान कौ ॥

बाये बोलैं मोर पिक सोर करे सामुहे हूँ,

दाहिने सुनोजू मत्त मधुकर गान को ।

सगुन भले हैं चलिबे को जो पै चलो चितु,

आवतु बसन्त कन्त करिये पयान को ॥

शब्दार्थ—बाये-बायी ओर । सामुहे-सामने । सगुन-शकुन ।
कन्त-पति ।

उदाहरण (उदात्त)

सर्वथा

बाल कों न्योति बुलाइवे कों, बरसाने लों हों पठई नन्दरानी ।
श्रीवृषभान की संपति देखि, थकी अतिही गति औ मति बानी ॥
भूलि परी मनिमन्दिर में, प्रतिबिम्बन देखि विशेष भुलानी ।
चारि घरी लों चितौत चितौत, मरु करि चन्द्रमुखी पहिचानी ॥

शब्दार्थ—न्योति-न्योता देकर, निमन्त्रण देकर । बरसाने लौं-बरसाने (ग्राम विशेष) तक । पठई-भेजी । चारि पहिचाणी-बार पड़ी तक देखती रही तब कही कठिनता से चन्द्रमुखी को पहचान सकी । मरु करि-मुश्किल से, कठिनता से ।

१८—दीपक

दाहा

अरथ कहैं एकै क्रिया, जहाँ आदि मधि अन्त ।
अथवा जहँ प्रतिपद क्रिया, दीपक कहत सुसंत ॥

शब्दार्थ—आदि-आरम्भ । मधि-बीच ।

भावार्थ—जहाँ किसी समस्त पद के आदि, मध्य और अन्त की क्रिया एक ही हो वहाँ दीपक अलंकार होना है ।

उदाहरण

सर्वथा

मोहि लई हिरनी लखि कै, हरि नीरज सी बड़री अँखियानसों ।
सारिका, सारसिका, रसिका, रुकपोत कपोती पिकी मृदुबानिसों ॥
देव कहै सब भूपसुता अनुरूप, अनूपम रूप कलानिसों ।
गोपबधू बिधु से मुख की घन, सुन्दर हेरि हरी सुरक्पाविसों ॥

शब्दार्थ—मोहिलई-मोहित करली । नीरजसी-कमल के समान !
बढ़री-बडी । सारिवा-मैना । जरासिका-सारसी (मादा खरस)

१६-अपन्हुति

दोहा

मन को अरथ छिपाइये, औरे अर्थ प्रकास ।
श्लेष बचन काकु स्वरनि, कहत अपन्हुति तास ॥

शब्दार्थ—तास-उसे

भावार्थ—मनका अर्थ छिपा कर जहाँ दूसरा अर्थ (काकु अथवा श्लेष) से प्रकट किया जाय वहाँ अपन्हुति अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

हौहीं हौ और कि ये सब और कि, डोलत आजु कौ औरे समीरौ ।
यातें इन्हे तन ताप सिरातु पै, मेरे हिये न थिरातु है धीरौ ॥
ये कहैं कोकिल कूक भली, मुहि कान सुने जम आवतु नोरौ ।
लोग ससी को सराहतरी सब, तोहूँ लगै सखी सांचैहू सीरौ ॥

शब्दार्थ—सिरातु-ठंडा होता है । थिरातु .. धीरौ-धैर्य नही रहता । कान .. नीरौ-सुनने ही ऐंग जान पडा है मानो श्रम पास आ गया अर्थात् कोयल की वाणी अत्यन्त तुरी लगती है । साँचै हूँ-सचमुच ही । सीरौ-ठंडा ।

२०-श्लेष

दोहा

जहाँ काव्य के पदनि मै, उपजै अरथ अनंत ।

अलंकार अश्लेष सो, बरनत कवि मतिमंत ॥

शब्दार्थ—पदनि-पदों में ।

भावार्थ—जहाँ काव्य के पदों में अनेक अर्थ निकले वहाँ श्लेष अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

ऐसौ गुनी गरे लागतही न, रहै तन मै सनताप री एकौ ।

देव महारस वास निवास, बड़ो सुख जा उर बास किये को ॥

रूप निधान अनूप विधान, सुप्राननि कौ फल जासो जिये कौ ।

साँचेहूँ है सखी नन्दकुमार, कुमार नहीं यह हार हिये कौ ॥

[इसमें हार और नन्दकुमार दोनों का वर्णन है ।]

शब्दार्थ—गरे लागतही-गले लगतेही । एकौ-एक भी ।

साँचेहूँहिये कौ-हे सखी, यह नन्दकुमार नहीं, मेरे हृदय का हार है ।

२१-अर्थान्तरन्यास

दोहा

युक्त अरथ दृढ़ करन कों, वाक्य जु कहिये और ।

सो अर्थान्तरन्यास कहि, बरनत रस बस भोर ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ अर्थ की पुष्टि के लिए कोई और वाक्य कहा जाय वहाँ अर्थान्तरन्यास होता है ।

उदाहरण

सवैया

चैन के ऐन ये नैन निहारत, मैन के कोउ कर मै न परै री ।
तापर नैसिक अखन देत, निरखनहू के हिये कों हरै री ॥
साधुओ होइ असाधु कहू, कविदेव जो कारे के संग परै री ।
स्याही रह्यो अरु स्याह सुतौ, सखी आठहू जाम कुकाम करै री ॥

शब्दार्थ—ऐन-स्थान, घर । मैन-कामदेव । नैसिक-थोड़ा, नेक ।
निरखन-निष्काम, स्याह-काला । आठहू-जाम-आठो याम, रात दिन ।

२२-२३—अप्रस्तुति प्रशंसा और व्याजस्तुति

दोहा

जहाँ सु अप्रस्तुति अस्तुती, निंदा की अचान ।
निंदै और जहाँ सराहियै, सो व्याजस्तुति जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ प्रस्तुत के वर्णन करने के लिए अप्रस्तुत का वर्णन किया जाय वहाँ अप्रस्तुत प्रशंसा और निंदा के बहाने स्तुति की जाय वहाँ व्याजस्तुति अलंकार होता है ।

उदाहरण (अप्रस्तुति प्रशंसा)

सवैया

बड़भागिन येई बिरंच रची, न इतौ सुख आन कहू तिय के ।
बिछुरै न छिनौ भरि बालम ते, कविदेव जू संग रहैं जिय के ॥

तुन चारु चरै रुचि सों चहुँ ओर, चलै चितवै सुचि सों हिय के ।
सब तें सब भांति भलो हरिनी, निसिबासर पास रहै पिय के ॥

शब्दार्थ—येई येही, इन्हीं को । बिरंच-ब्रह्मा । इतौ-इतना ।
छिनौ भर-क्षण भर भी । बालम-पति । सबतें.... पिय के-सब से बढ़
कर तो हिरनी ही है जो सदा अपने पति के पास रहती है ।

उदाहरण (व्याजस्तुति)

सर्वैया

को हमकों तुमसे तपसी विनु, जोग सिखावन आइ है ऊधौ ।
पै यह पूछियै जू उनके सुधि, पाछिली आवति है कबहुँ धौ ।
एक भली भई भूप भये अरु, भूलि गये दधि माखन दूधौ ॥
कूबरी सो अतिसूधी बधू को, मिल्यो गर देव जू स्याम सौ सूधो ।

शब्दार्थ—पाछिली-पिछली । कबहुँ-कभी । माखन दूधौ-
मक्खन और दूध । सूधौ-सरल ।

२४-आवृत्ति दीपक

दोहा

आवृत्ति दीपक भेद है, ताहू त्रिविधि बखान ।
आवृत्ति अर्थावृत्ति अरु, पर पदार्थावृत्ति जानु ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—आवृत्ति दीपक, दीपक अलंकार का ही एक भेद है ।
यह भी तीन प्रकार का होता है । १—आवृत्ति २—अर्थावृत्ति ३—
पदार्थावृत्ति ।

उदाहरण

सर्वैया

बेली लसै विलसै नव पल्लव, फग निलै न गिलै नव कोर ।
मोरत मान को गान अलीनि रे, कूकि पिकी मुनि कौ मन मोरै ॥
डोलत पौन सुगन्ध चलै अरु, मैन के वान सुगन्ध को डोरै ।
चंचल नैननि सो तरुनी अरु, नैन कटाछन सों चितु चोरै ॥

शब्दार्थ—मोरत मान को-मान का चूर्ण करते हैं, हटाते हैं ।
अलीन-भौरे । पौन-हवा । चितु चोरै-मन को चुगती है ।

२५—निदर्शना

दांष्टा

औरै वस्तु यखानिये, फल तब ताहि समान ।
जहां दिखाइय और महि, ताहि निदर्शन जान ॥

शब्दार्थ—और महि-दूसरे में, अन्य में ।

भावार्थ—जब किसी वस्तु का वर्णन करते समय उसका फल उसीके समान किसी अन्य वस्तु में दिखलाया जाय तब निदर्शना अलंकार होता है ।

उदाहरण

सर्वैया

देखिबे कां जिनको दिन राति, रहे उर में अति आतुर है हरि ।
कोटि उपाइन पाइये जे न, रहे जिनके विरहज्वर सों जरि ॥
पार न पैयतु आनद कौ तिन, आनि भट्ट उठि भेटें मुजा भरि ।
जानी परै नहिं देय दया, बिप देत मिली बिपया जु मथा करि ॥

शब्दार्थ—कोटि-अनेकों ।

२६—विरोध

दोहा

जहाँ विरोधी पदारथ, मिलै एकही ठोर ।

अलङ्कार सुविरोध बिनु, बिष पियूष बिष कोर ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ विरोधी पदार्थ एक ही स्थान पर वर्णित हो वहाँ विरोध अलंकार होता है । जैसे अमृत और विष ।

उदाहरण

सवैया

आयो बसन्त लग्यो बरसाउन, नैननि तें सरिता उमहे री ।

कौ लागि जीव छिपावै छपा मै, छपाकर को छबि छाई रहै री ॥

चंदन सों छिरके छतिया अति, आगि उठै दुख कौन सहै री ।

देव जू सीतल मन्द सुगन्ध, सुगन्ध बहौ लागि देह दहै री ॥

शब्दार्थ—नैननि तें—आँखों से । सरिता नदी । उमहेरी बह रही है ।

२७—परिवृत्ति

दोहा

जहाँ वस्तु बरननि पदनि, फिरि आवतु है अर्थ ।

ताही सों परिवृत्ति बढि, बरनत सुमति समर्थ ॥

शब्दार्थ—सुमति-बुद्धिमान ।

भावार्थ—जहाँ पर (सम, कम या अधिक) वस्तुओं के बदले में (सम, कम या अधिक) वस्तुओं को लिया जाय उसे परिवृत्ति अलंकार कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त

केवली समूढ़ लाज दूढ़त ढिठाइ पैये,
 चातुरी अगूढ़ गूढ़ मूढ़ता के खोज हैं ।
 सोभा सील भरत अरति निकरत सब,
 मुहि चले खेल पुरि चले चित्त चोज हैं ॥
 हीन होति कटि तट पीन होत जघन,
 सघन सोच लोचन ज्यो नाचत सरोज हैं ।
 जाति लरिकाई तरुनाई तन आवत सु,
 बैठत मनोज देव उठत उरोज हैं ॥

शब्दार्थ—हीन .. कटि-कमर पतली होती है । पीन-पुष्ट ।
 जघन-जंघाएँ । सरोज-कमल । लरिकाई-लडकपन । तरुनाई-तारुण्य,
 यौवन । मनोज-कामदेव । उरोज-कुच ।

२८-२९—हेतु और रसवत

दोहा

हेतु सहित जँह अरथ पद, हेतु बरनिये सोइ ।
 नौहू रस में सरसता, जहाँ सुरसवत होइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ हेतु सहित किसी वस्तु का वर्णन किया जाय
 वहाँ हेतु अलंकार होता है, और जिसके कारण नवो रसों में सरसता
 आजाय वहाँ रसवत अलंकार होता है ।

उदाहरण (पहला)

सवैया

देव यहै दिन राति कहै हरि, कैसेहूँ राधे सो बात कहैबी ।
केलि के कुंज अकेली मिलै, कबहूँ भरिके भुज भेटिन पैबी ॥
आठहूँ सिद्धि नवोनिधि की निधि, है विरची विधि सान्निधि ऐबी ।
मेति बियोग समेति हियो, भरि भेटि कबै मुखचन्द अचैबी ॥

शब्दार्थ—कैसे हूँ-किसी प्रकार । पैबी-पाँऊ, पासकूँ । सान्निधि-
निकट, पास ।

उदाहरण (दूसरा)

सवैया

बेली नवेली लतानि सों केली के, प्रात अन्हाइ सरोवर पावन ।
पिंजर मंजर का छहराइ, रजक्षति छाइ छपाइ छपावन ॥
सीतल मन्द सुगन्ध महा, बपुरे बिरही बपुरी नित पावन ।
आजु को आयो समीर सखीरी, सरोज कँपाइ करेजो कँपावन ॥

शब्दार्थ—अन्हाइ-नहाकर, स्नान करके । समीर-हवा । करेजो-
कलेजा, हृदय ।

३०-३१—ऊर्जस्वल और सूक्ष्म

दोहा

अहङ्कार गर्बित वचन, सो ऊर्जस्वल होइ ।

संज्ञा सो प्रगटे अरथ, सूक्ष्म कहिये सोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ गर्वयुक्त वचनों का वर्णन हो वहाँ ऊर्जस्वल
और जहाँ संकेत से विषय की जानकारी हो वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है ।

उदाहरण (ऊर्जस्वल)

सवैया

देव दुरन्त दमी अचयो जिहि, कालिय को लै धरयो सुब ह्वै है ।
कौलो बको हौं बकी वकवत्त, अघारिक को अघु कै-कै अघै है ॥
कान्ह के आगे न काहू को कोप, कहूँ कबहूँ निबह्यो न निवै है ।
छाड़ि दै मानरी मान कह्यौ, कहूँ भानु को तेज कृसानु पै रहै है ॥

शब्दार्थ—भानु-सूर्य । कृसानु-अग्नि ।

उदाहरण (सूक्ष्म)

सवैया

वैठी बहू गुरुलोगनि मे लखि, लाल गये करिके कछु औल्यो ।
ना चितई न भई तिय चंचल, देव इते उनतें चितु डोल्यो ॥
चातुर आतुर जानि उन्हें, छलही छल चाहि सखीन सों बोल्यो ।
त्योही निसङ्क मयङ्कमुखी दृग, मूदि कै घूघट को पट खोल्यो ॥

शब्दार्थ—औल्यो बहाना । मयङ्कमुखी-चन्द्रमा के समान मुख वाली । दृग मूदि कै-आँखें मूंदकर ।

३२-३३—प्रेम और क्रम

दोहा

कहिये जो अति प्रिय बचन, प्रेम बखानौ ताहि ।

उपमा अरु उपमेय को, क्रम सुक्रमोक्ती आहि ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ अतिप्रिय वचनों का वर्णन किया जाय वहाँ प्रेम और जहाँ उपमा उपमेय क्रम से वर्णन किये जाँय वहाँ क्रमालंकार होता है ।

उदाहरण

कवित्त

केस भाल भृकुटी नयन श्रुति औ कपोल,

नासिका अधर देत चिबुक बिचारिये ।

कंठ कुच नाभी त्रौली रोमावलि और कटि,

भुज कर जानु पग प्यारी के निहारिये ॥

कहूँ तम चन्द चांप खञ्जन कनक पुट,

पत्र, सुक, बिंव, मोती, चंपकली बारिये ।

कंबु, निंबु, कूप, नदी, सैबाल, मृनाललता,

पल्लव कदलि, कञ्ज चेरे करि डारिये ॥

शब्दार्थ—चिबुक-ठोड़ी । त्रौली-त्रिबली । बिंव-बिवाफल ।

चेरे करि डारि-निछावर करि । कंबु-शंख । कदलि-केला ।

३४—समाहित

दोहा

जँह कारज करतव्य कौ, साधन विधि बल होइ ।

अकस्मात ही देव कहि, कहौ समाहित सोइ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ कार्य का साधन विधिबल से अकस्मात होजाय वहाँ समाहित अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

गुन गौरि कियो गुरु मान सु मैन, लला के हिये लहराइ उठयो ।

मनुहारि के हारि सखी गुन औरंग, भौनहि ते भहराइ उठ्यो ॥

तब लोमें चहूँघाई घटा घहराइ कें, बिज्जु छटा छहराइ उठ्यो ।
कवि देवजू भाग तें भामती कौ, भय ते हियरा हहराइ उठ्यो ॥

शब्दार्थ—मनुहारि-खुशामद, विनती । चहुँघाई-चारों ओर ।
हियरा-हृदय ।

३५—तुल्ययोगिता

दोहा

जँह समकरि गुन दोष कै, कोजै वस्तु बखान ।
स्तुतिन पदारथ कौ तहाँ, तुल्ययोगिता जान ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ वस्तुओं के गुण दोषों का वर्णन समान रूप से
किया जाय वहाँ तुल्ययोगिता अलंकार होता है ।

उदाहरण

सवैया

एक तुहीं वृषभानसुता अरु, तोनि हैं वे जु समेत सची हैं ।
औरन केतिक राजन के, कबिराजन की रसनायै मची हैं ॥
देवी रमा कबि देव उमा ये, त्रिलोक में रूप की रासि मची हैं ।
पै वर नारि महा सुकुमारि, ये चारि बिरञ्च बिचारि रचीं हैं ॥

शब्दार्थ—तुहीं-तूही । केतिक-कितनी ही । रमा-लक्ष्मी । रूप
की रासि-सौंदर्य की खानि । बिरञ्च रचीं हैं-ब्रह्मा ने विचारपूर्वक बनाया है ।

३६—लेस

दोहा

प्रगट अरथ जहँ लेस करि, कीजे ताहि निगूढ़ ।
लेस कहत तासों सुकवि, जे बुधि बल आरूढ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ किसी वस्तु के प्रकट अर्थ को छिपा कर वर्णन किया जाय वहाँ लेस अलङ्कार होता है ।

उदाहरण

सवैया

बाल बिलोकत हीं भलकी सी, गुपाल गरै जलविन्द की मालै ।
अपुस मै मुसक्यानी सखी, हरिदेव जू बाते बनाइ बिसालै ॥
साँप ज्यों पौन गिलै उगिलै, बिषयो रबि ऊषम आनि उगालै ।
जात घुस्यो घरही में घने, तपधीनु भयो तनुघाम के घालै ॥

शब्दार्थ—बिसालै-बड़ी-बड़ी । गिलै-निगल जाय । उगिलै-बाहर निकाले ।

३७—भाविक

दोहा

भूत रु भावी अरथ कों, वर्त्तमान सु वखानु ।
भाविक वस्तु गंभीर कों, सोई भाविक जानु ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

भावार्थ—जहाँ भूत, और भविष्य को वर्त्तमान की भाँति वर्णन किया जाय वहाँ भाविक अलङ्कार होता है ।

उदाहरण पहला

सवैया

जादिन तें वृजनाथ भद्र, इह गोकुल ते मथुराहि गए हैं ।
छकि रही तब तें छबि सों छिन, छूटति न छतिया में छए हैं ॥
वैसिय भांति निहारति हौं हरि, नाचत कालिन्दी कूल ठये हैं ।
शत्रु सँहारि के छत्र धर्यो सिर, देखत द्वारिकानाथ भये हैं ॥

शब्दार्थ—वैसिय-उसी तरह, उसी प्रकार ।

उदाहरण दूसरा (गम्भीरोक्ति)

सवैया

सबही के मनो मृग वा गुरजे, दृग मीनन कौ गुन जाल लिये ।
बसुधा सुख सिन्धु सुधारसु पूरन, जात चले वृज की गलिये ॥
कवि देव कहे इहि भांति उठी, कहि काहू की कोई कहूँ अलिये ।
तबलों सबही यह सोरु परौ, कि चलौ चलिये जू चलौ चलिये ॥

शब्दार्थ—गलिये-गलियों में । सोरु-शोर, हल्ला ।

३८-३९-संकीर्ण और आशिष

दोहा

अलङ्कार जामें बहुत, सो सङ्कीर्ण होइ ।

चाह चित्त अभिलाख को, असिख बरनै सोइ ॥

शब्दार्थ—अभिलाख-अभिलाषा ।

भावार्थ—जिस पद्य में बहुत से अलंकार एक साथ वर्णित हों

वह संकीर्ण और जिसमें चित्त की अभिलाषा का वर्णन हो वह आशिष अलंकार कहलाता है ।

उदाहरण (संकीर्ण)

सवैया

डोलति हैं यह कामलतासु, लचीं कुच गुच्छ दरुह उधा की ।
कौल सनाल किवाल के हाथ, छिपी कटि कान्ति की भाति मुधा की ॥
देव यही मन आवति है, सबिलास बधू विधि हैं बहुधा की ।
भाल गुही मुक्तालर माल, सुधाधर मैं मनौ धार सुधा की ॥

शब्दार्थ—सुधाधर-चन्द्रमा ।

उदाहरण (आशिष)

सवैया

भाग सुहाग भरीं अनुराग सों, राधे जू मोहन कौ मुख जोवै ।
भूषन भेष बनावें नये नित, सौतिन के चित बंछित खोवै ॥
रोधन गोधन पुञ्ज चरौ पय, दास दुहों दधि दासी बिलोवैं ।
पूरन काम है आठहू जाम, जु स्याम की सेज सदा सुख सोवैं ॥

शब्दार्थ—जोवै-देखो । बिलोवैं-मन्यन करती है ।

दोहा

अलङ्कार ये मुख्य हैं, इनके भेद अनन्त ।
आन ग्रंथ के पन्थ लखि, जानि लेहु मतिमन्त ॥
शुभ सत्रह सै छयालिस, चढ़त सोरही वर्ष ।
कदी देव मुख देवता, भावबिलास सहर्ष ॥
दिल्ली पति अवरङ्ग के, आजमसाह सपूत ।
सुन्यो सराह्यो ग्रन्थ यह, अष्ट जाम संयूत ॥

भावार्थ—ये ३६ अलंकार मुख्य हैं । इनके अनेक भेद हैं । वे किसी बड़े ग्रन्थ से जाने जा सकते हैं । शेष सरल है ।

